

રીને આપ્યા વિભાવદશામાં શાગ દેવયુજા દશામાં નમજના
 દરનો દોષ છે. તેને યુજિપૂર્વક સ્વભાવ દશામાં લે. જરા
 માટે ઉપકારી અથવા જ્ઞાની પુરુષાન્ય જીવંતી ચાન્યત. અનુ
 સારે મુજબ જ્ઞાનેના અવધાસ આટની અનનઃ મુજબ રૂપાન્ય
 બતાવી છે. " યુજાપૂર્વક સ્વભાવ દશામાં લે. જરા માટે
 એટલું વિભાવ દશા અને સ્વભાવ દશા અને આ તાત્પર્યના
 દેશ છે— દિનાશ છે અને અની વચ્ચે અને કેવલથી
 જોડેલા બહાસાગર છે તે બહાસાગરન કેરળ પાતળા બાદુ
 બજથી જ નરીને પાર થતુ તેનુ બજ પ્રાપ્ત થઈ દશાના
 સાધકમાં દોડી નથી.

તેનુ બજ ને આપ્યા અવધાસ અને તેવથી પણ
 આગળના મુખ્યધાનથી અધારે પ્રાપ્ત થઈ છે અને કરાને
 મિત્રિ માટે છે ત્યારે પ્રગટે છે. પરંતુ પ્રાથમિક દશામાં
 આપ્યાની સર્વોદ્ધારના અને આશ્વર્ય સમયે દેશજ પ્રકાશના
 દેશ છે— દળસા દોષ છે અને તેથી ને કેરળ પાતળા
 બાદુબજથી જોડા બહાસાગર નરી રી નદિ તેવી અવ-
 રુદ્ધમાં દર બજથી નદિ પણ દરથી રૂપે પાતળા સાધ
 મિત્ર દરનાં બની રી છે. રૂપથી એટલું બીજા અવધ
 નાદના સંકષ્ટ ઉપર બેઠી જતુ ને અવધા અવધુત
 નાવડીમાં બેઠી જતુ ને નાવડી અવધામાં અવધાને
 આશ્વર્ય દરવાડી નાવડાને પણ સંકષ્ટક બની રી છે.
 એ રીને પ્રાથમિક દશામાં દર દેશ. મુને સર્વનુ
 અવધાવન છે છે ને જ ને રી. રા. રી. અને પાતળા બજથી
 રી છે. અને સર્વનુપાનમાં રી-રૂપા અને બાદુબજના
 રી તેમની આપ્યા સાધકમાં સંકષ્ટના બજથી રી-રૂપા
 આપ્યાની આપ્યાના રીમાં સંકષ્ટથી રી-રૂપા ને અવધ
 દર રીમાં નથી અને એ રીને રી-રૂપાના રી-રૂપા

સારું છે તે જુદું નેઓઢી પાસેથી જોડું છે. —નેઓઢીની
 કુપાનું ફળ છે, હપસંત આ પુસ્તકમાં બીજા પજુ મન્યા
 અને સંખડોના વચનોનો આધાર હેવામાં આવ્યો છે તે
 તમામ મહાનુભાવો પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા બાવ દર્શાવીએ છીએ.

મતિમંદતા આદિના દારૂં આમાં જે દાંડપજ
 ઢી જિનાસાવિરૂદ્ધ સખાચું દોષ તે બહુ મિષ્ટાનિ
 ફલદં ઘાતીએ છીએ.

સૌ દોષ આ પુસ્તકને પાંચી. વિચારી, હપસંત ઉતારી
 પસંદોડનું અખર બાનું બાંધી આતમકલ્પને પથ વચો
 એ જ મુનેષ્ઠ.

મો નગીનબાઈ મંદપ } —મુનિ કુંડકુંદવિજય
 પાલક (ફ. મુબાઈ)
 વિ. ૭૦ ૨૦૨૨

સારું છે તે બધું નેઓઢી પાનેધી બળેલું છે. — નેઓઢીની
ફપાનું ફગ છે, ઉપરાંત બધા પ્રભુત્વમાં બીજા પછુ મન્દા
બને લેખકોના વચનોના આધાર લેવામાં આવ્યા છે તે
તમામ મદાનુભાવો પ્રત્યે ફગસતા આવ દર્શાવીએ છીએ.

મતિમંદતા આદિના દારણે આમાં એ દાંઈપણ
મી જિનાસાવિશ્વ લખાયું હોય તે બાલ મિષ્ટાનિ
ફક્ત બાવીએ ળીએ.

મી દોષ બધા પ્રભુત્વને વાંચી. વિચારી, દરથમાં ફગારી
પરેસોફનું અખર બાનું બાંધી આન્માદવાને પદ વગો
એ જ રુમેષ્ઠ.

મી નગીનબાઇ મંદપ
પાલક (૬ મુખરાત)
વિ. ૬૦ ૨૦૨૦

—મુનિ ફાંફાંદિવજય

સાફ છે તે બધું તેઓથી પાસેથી મળેલું છે. —તેઓની
 કૃપાનું ફળ છે, ઉપરાંત આ પુસ્તકમાં બીજા પણ મન્દા
 અને લેખકોના વચનોના આધાર લેવામાં આવે છે તે
 તમામ મહાનુભાવો પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા બાવ દર્શાવીએ છીએ.

અતિમંદગા આદિના દારૂં આમાં જે દાંડપણ
 મો વિનાશાવિરૂદ્ધ લખાયું હોય તે બાલ મિષ્ટાનિ
 રૂઢાં પાત્રીએ છીએ.

તો કેાલ આ પુસ્તકને વાંચી. વિચારી, હૃદયમાં ઉતારી
 પરંપરાનું અખર જરાતું બાંધી આત્મસંવાદને પથ વળો
 એ જ સુનેશ્વર.

મો નઃીનબાઈ મંડપ
 પાટણ (કે રૂબાત)
 વિ. સં. ૨૦૨૧ } —મુનિ રૂંડુંદરિશ્વર

પણુજાદાની સહજાય	૮૨
જ્ઞાન દલા-૫૬	૮૩
શ્રી સીમંધરાજન વિનાંતિ	૮૪
શ્રી શિક્ષિણીની મહત્ત્વાય	૮૬
આત્મભાવના પદ્મીશી	૮૮
સમર્થો મંત્ર બોલો નવહાર	૮૯
ભાવનાના દુટા ૧૦	૯૩
મંત્રાલિપિ સ્તોત્રો	૯૫
મંગલ ભાવનાના સ્તોત્રો	૯૧
અનુષ્ઠાન અવનમાં દરવા	
સાધક દાય	૯૭
આદ્યના કાર	૧૦૧
શ્રી નવહાર મંત્ર દાય	૧૧૬

२५।६५।५

[illegible][illegible]

દિનચર્યા

૧ નમસ્કાર મહાનંદન	૩૩૮
૨ પ્રાતઃ પ્રતિક્રમણ	૩૩૮
૩ સ્વસ્થાપન	૩૩૯
૪ પરમાત્મ જ્ઞાન	૩૩૯
૫ અઝરેય બ્રહ્માનુભૂતિ સાગ	૩૪૦
૬ ન્યાયસંપત્તિ વિભવ	૩૪૦
૭ સર્વોપદેશ મન્ત્ર	૩૪૧
૮ સામાજિક યોગ	૩૪૧
૯ રાત્રિ બોધન સાગ	૩૪૨
૧૦ સંપ્રદાનસ્મૃતિ	૩૪૨
૧૧ તરુચ્છાંતન	૩૪૨
૧૨ આત્મનિરિક્ષણ	૩૪૩
૧૩ ઇન્દ્રિયનિમજ્જ	૩૪૩

ધર્મના ૧૦ બહારે

૧ ક્રમ	૩૪૫
૨ મુદ્રા	૩૪૫
૩ સ્વચિન્તા	૩૪૬
૪ સંતોષ	૩૪૬
૫ ગપ	૩૪૬
૬ સંવેશ	૩૪૬
૭ સન્ધ	૩૪૬
૮ નિષ્કર્ષનક્રમ	૩૪૭
૯ મનન	૩૪૭

પ્રભુજીની ધર્મદેશના	૩૪૮
(બીજીજિન વિસ્તરના આધારે)	
ધર્મોપદેશી	૩૪૯
(બીજીજિન વિસ્તરના આધારે)	
પ્રાતઃ ધર્મ આચારિકા	૩૫૧
(આત્મ નિતન)	
ગુણના નામો આર્ત	૩૫૬
મહા પુરુષ યોગે નગીતારી	
૪૭ પ્રકારની સામગ્રી	૩૫૬
ભારી કાણુ કદારે આપણે?	૩૫૭
આત્મજ્ઞાન સૌધી	
ભંડુ સાધી?	૩૫૮
રાધનાનાર્થગ્ય	
ધર્મના ૧૦ ૩૫૮	૩૫૮
અંકરના પરિપુ	૩૫૮
૧ કાચવાજના	૩૫૮
૨ દેવ	૩૫૯
૩ દેવ	૩૫૯
૪ મેઘ	૩૫૯
૫ શર	૩૬૧
૬ દંડ	૩૬૩
સાધક ઇચ્છા અને	
નિષ્કર્ષનક્રમ	૩૬૦
૧ નકારે દેવતા	
ચાલે દેવતા?	૩૬૦
૨ દેવો અપદર્શી?	૩૬૦

અર્થ સિદ્ધિ
સમાધિ વિચાર

- (૧) મંગલચરિત્ર ૮૦૬
(૨) વિષયનિર્દેશ ૮૦૬
(૩) સમાધિવિચાર
મંગલચરિત્ર અર્થકે. ૧ ૮૦૮
(૪) મરણ પ્રકાર જાણવાની
(વિદ્યા ૪૬૨ ૮૨૦)
(૫) સિદ્ધિ ઉપનયનો
સદના ૮૦૩
(૬) જ્ઞાનો પ્રાપ્તિ
અનંતના વિચાર ૮૦૬
(૭) કૃત્તિ પરિવારને
શુદ્ધ મમત્ત્વ ૮૦૫
(૮) પ્રેમલિના ખેલ ૮૦૫
(૯) નરપતેરીની કમળ ૮૦૦
(૧૦) રીત પ્રાપ્તિ વિલાપ ૮૦૮
(૧૧) જ્ઞાનો પ્રાપ્તિ
સંકલ્પ ૮૦૮
(૧૨) જ્ઞાનો જાણનાઓ ૮૧૨
(૧૩) શુદ્ધામરમળના ૮૧૮
(૧૪) નિરુદ્ધો આત્મ
રૂપ ૮૧૮
(૧૫) પ્રામલ્ય આત્મથી
રાત્રી રૂપે ઉદય
(૧૬) રાત્રી-રૂપની રીત ૮૫૨
(૧૭) આત્મ અને રૂપના
રૂપની રૂપના ૮૧૫

- (૧૮) ગુણના રૂપના ૮૧૫
૮૧૫ ૮૧૫
(૧૯) ગુણ અનુભવ
ઉપન ૮૧૫ ૮૧૫
(૨૦) મહાવેદના
આત્મના ૮૧૫ ૮૧૫
(૨૧) અનુભવ આત્મના
પ્રાપ્તિ પરિવાર ૮૧૬
(૨૨) પ્રેમના રૂપના
સમાધિ આત્મના ૮૧૫
(૨૩) શુદ્ધ ઉપનયન
આત્મના ૮૧૫
(૨૪) નાદ ગુણના આત્મ
પ્રાપ્તિ વિલાપના ૮૧૭
(૨૫) ઉપનયનના પ્રાપ્તિ
આત્મના ૮૧૮
(૨૬) આત્મના આત્મના
સંસારના પ્રાપ્તિ ૮૧૮
(૨૭) શુદ્ધ રૂપના આત્મના
(૨૮) રૂપના નિર્મલના આત્મના
(૨૯) મહાવેદના આત્મના
(૩૦) સંસારના આત્મના
આત્મના ૮૧૯
(૩૧) અનિર્મલ પ્રાપ્તિ
મિત્ર રૂપના આત્મના
રૂપના આત્મના ૮૨૦

ભવોભવનું ભાતું

•

મૃત્યુમરોત્સવની અવતરણિકા.

અનંતકાલથી સસારની ચાર ગતિના પરિજ્ઞમણ કરતા હવેને પરમ પુત્ર્યોદયે દરશિત કવચિત્ત વ ઉત્તમ સામગ્રી મહિતનો મનુષ્યજન્મ મળ્યો છે તે જન્મનું કોઈ ઉત્તમોત્તમ ફળ હોય તેા શ્રદ્ધા જ્ઞાન, ત્યાગ અને સંયમવાન થઈ કૃદ્ધ બ, દેહાદિના નમત્વ રહિત થઈ દેહથી બિત્ત જે જ્ઞાનસ્વભાવરૂપ આત્મા છે. તેનો અનુભવ કરી બધારહિત થઈ અરિષ્ટતાદે ચારણુ' બાવપૂર્વક શરણુ' સ્વીકારી સમાધિપૂર્વક મરણને પ્રાપ્ત કરવું તે છે. તેના જેવું આ વંદેશકરના દિગદર હવેને બીજું કોઈ નથી. સસારપરિજ્ઞમણથી ઊદાવવાનું ખરેખર શાય' સમાધિમરણરૂપી મહા-મિત્રજ કરે છે. જ્ઞાનસદિત નિજસ્વભાવને શરણુ કરી હવે આરાધના સદિત મૃત્યુને પાત્રે તેા તે મારણુ કદપટલ સમાન વાંછિત ફળને આપનારૂં શાય છે, તેથી સમાધિમરણુ સિવાય કોઈ હોશમા કોઈ રાતા નથી. એક જ વાર જે સમગ્રા ધારણુ કરીને ત્યાગ અને મન કહિત મરવાનું શાય તેા ફરી અંસારજમણ કરવું પડે નહિ અને અવિનાશી અપ્પારાધ મુખના બોળના રવાય પરિવર્તનને જ્ઞાન કહિત મરણુ કરવું એ જ રોગ છે. મરણુ થયેને મારવાન બની વધારાં આવે તેા અકાળા પણ સાગ્યમાં પડતાઈ બાધ છે.

ॐ अहं भवः ।

मृत्यु महोत्सव

[मूल श्लोको]

मृत्युमार्गे प्रवृत्तस्य, वीतगमो ददातु मे ।

ममापिशोषी [पी] पाथेयं, यावत् मुक्तिर्पूगीपूः ॥१॥

हृमिबालममाकीर्णं, जर्जरं देहपञ्जरं ।

भज्यमाने न भेत्तव्यं, यतस्त्वं ज्ञानविग्रहः ॥२॥

छानिन् ! भयं भवेत्कस्मात्, प्राप्ते मृत्युमहोत्सवे ।

स्वरूपस्थो पुरं याति, देही देहान्तरस्थितिः ॥३॥

गुदभं प्राप्यते यस्मात्, दृश्यते पूर्वसत्तमः ।

भुज्यते स्वर्गं गौतमं, मृत्युर्नीतिस्त्यजेच्छर्जः ॥४॥

आगर्भाद् दुःखमंतपः, अधिष्ठो देहपञ्जरं ।

नात्मा विमुच्यतेज्जदेन, मृत्युभूमिपतिं विना ॥५॥

सर्वदुःखमदं पिष्टं, दूरीकृत्याज्जमदशिनिः ।

मृत्युमिश्रमादेन, प्राप्यते गुह्यमदः ॥६॥

मृत्युकल्पदृमे प्राप्ते, देनाज्जमार्थं न साधितः ।

निमन्तो ज्जमज्जमाने, न पथात् किं परिरिपति ॥७॥

जीवं देहादिकं नरी, नृत्वं आपते यतः ।

न मृत्युः किं न मोक्षाय, नतो नातोन्मिदिरिषा ॥८॥

गुह्यं दूरे नरा बलि, देहपञ्च स्वं जेज्ज ।

मृत्युर्नीतिमता कल्प, आपते समुत्पदः ॥९॥

મૃત્યુ મહોત્સવ

[અર્થ-ભાવાર્થ સહિત]

મૃત્યુમાર્ગે પ્રવૃત્તમય, દીતગમો દદાતુ મે ।

મમાધિરોધો [પી] પાપેયં, યાદ્વન્નત્તિષ્ઠી પુઃ ॥૧॥

અર્થ:-મૃત્યુના માર્ગે પસાર થતો, ત્યાં મુખી હું (પુઃ) આ શરીરરૂપી નગરીથી મુક્તિપુરી નામની નગરીએ પહોંચું ત્યાં મુખી, વીતરાગ દેવ મને સમાધિ અને બોધ (બોધ), એ બેને ભાગાડે આપો. (૧)

વિવેચના:-શાસ્ત્રોમાં જન્મને, વિવિધ બંધને!તું ને દારણ બતતો દોવાધી, દેય દસો છે, ત્યારે મરણને તો બંધનોમાંથી મુક્ત કરનાર દોવાધી ઉપાદેય પણ દહું છે. આ દારણે જ બંધનની સાથે છુટકારો દોય નેમ જન્મની સાથે મરણ દોય જ છે. કોઈ પણ જન્મેટો મર્યાદિત રહેતો નથી તો પણ મરણને મદોન્તર બતાવે ને જન્મ સંદેશ જણાય છે, દારણ કે ને સ્વપરિવિતર બતવાધી તેનો જન્મ પણ પ્રશ્નનીય બને છે. તત્તરથી જન્મ એ સ્વાપત્તિ છે, પણ જે જન્મથી મરણને મદોન્તર બતાવી શકાય ને જન્મ સંદેશરૂપ બની,

મુત્રોમાં સુમાધિ અને બોધિની માગણી કરવામાં આવે છે.

જેમકે-જયવીરરાય મુત્રમાં:—

“દુશ્વસ્વશ્ચો કમ્મસ્વશ્ચો, સમાદિમણં ચ સોદિલાનો અ।
સંસ્સત્ત મહ ઇઅં, તુહ નાહ પ્પામકરણેણં ॥”

સોગરસમાં:—

“આરુગ્ગ-સોદિલાને, સમાદિસ્મુત્તમેં દિતુ ।”

અરિદંત ચેદધ્યાનુમાં:—

“સોદિલાનરત્તિવાળ, નિરુત્તનગરત્તિવાર ।”

તે ઉપરાંત બીજા મુત્રોમાં પણ આ પ્રાર્થના જન્યાપી છે.

અતંતા મરણુ ભવકાળમાં થયાં, પણ મહોત્સવ રૂપ એક પણ મરણુ બન્યું નથી, કારણ કે જન્મ-મરણુની પરંપરા આજુ રહી છે. માટે ક્યારે ત્યારે પણ મરણુને મહોત્સવરૂપ બનાવણું જ પડે, તે વિના કોઈ ઉપાય કરવા છતાં જન્મ-મરણુની પરંપરારૂપ આ સંસારનો અંત આવે તેમ છે જ નહિ. મરણુને મહોત્સવ બનાવવાને સુમાધિ અને બોધિ છે, તો તેને પ્રથમ સમજવા તે અનિવાર્ય છે.

તત્ત્વથી આ સંસારે આત્માના વિદાન કારણ પુરુષાર્થ માટે છે. તેમાં માનવજન્મ અને તેમાં બીજા

—શાકેલો ત્યારે ને આત્મા સમાધિના અન્વેષક બને છે, અન્યંતર સુખની શોધ કરે છે. ત્યારે ને વૃજાવસ્થાને પામેલો ગણાય છે, અને એ સમાધિને પ્રાપ્ત કરીને બોધ-સમાધિદાન કર્યુંને મહોત્સવરૂપ બતાવે છે. ત્યારે પંદિતપંદિતમગ્નુધી મહેલો ને મંભારનાટકધી મુક્ત થાય છે. અર્થાત્ત નર્વાન્દ્ય અંતિમ વિદ્યાસને પામી અવગમન બનેલા ને અનંતાનંત સ્વાભાવિક સુખનો બોક્તા બને છે.

આ અવસ્થાઓને અનુસરીને વિવિધ રીતે મરતા હવનાં મરણોના પાત્ર શાસ્ત્રમાં પાંચ પ્રકારે કર્યાં છે. ૧. પંદિતપંદિત મરણ, ૨. પંદિત મરણ, ૩. બાલપંદિત મરણ, ૪. બાલ મરણ અને ૫. બાલ-બાલ મરણ. તેમાં પહેલું મરણ વિદ્યામતા અંતિમ પ્રકરણને પામેલા વીનરાગને દોય છે, ત્રીજું દેશવિગ્નિ-અર્વાવિગ્નિરૂપ પ્રૌઠાવસ્થાવાળાને અને સમાધિની શોધ કરતા વૃજાવસ્થાવાળા હૃદયમર્યને દોય છે, ત્રીજું યૌવનને પામેલા (માન-બાન પામેલા) વિવેકી અવિગ્નિ સમર્થનિને દોય છે. ચોથું બાલ્ય અવસ્થામાં પાત્ર શાંત્રપાત્ર પામેલા ધર્મની સ્થિ-વાળા બદ્ધ પશ્ચિમિ નિધ્યાદિને દોય છે અને પાંચમું અનિદ્રુષ્ટ બાલબાલમરણ નિધ્યાદિ અવાગ્નિનીને દોય છે.

સત્કાર કરવો તેજ મૃત્યુ મહોત્સવ છે. ઉપકારી પાત્ર
 વેધ રોગીને અપકારી લાગે તો તેમાં લેમ તેનું અજ્ઞાન
 કારણ છે, તેમ મરણનો ભય અજ્ઞાનજન્ય છે. એ
 અજ્ઞાનને દૂર કરવાનું કામ યોગિ યોગિ કરે છે અને
 તેને મત્કારવાનું સન્માનવાનું કામ સમાધિ કરે છે
 જન્મોજન્મ દુઃખ દેનારા સંસારનું અને તેમાંથી
 સર્વથા મુક્ત કરનારા મરણના ઉપકારનું જ્ઞાન (કૃતજ્ઞ-
 પાત્ર) તે યોગિ છે, અને એ મરણને સન્માનવું તે
 સમાધિ છે.

જૈનશાસનનો સાર યોગિ અને સમાધિ છે.
 તે આત્માના ગુણ છે, તેને મગટ કરવા તે યોગિની
 અને સમાધિની પ્રાપ્તિ છે. જેના દ્વારા મરણને પરિત્ર-
 મરણ બનાવીને આત્મા કૃતકૃત્ય બને છે, એવું મરણ
 પ્રાપ્ત કરવા માટે યોગિ અને સમાધિ એ એ પરમ
 માધ્યમ છે. તેને સિદ્ધ કરવાનું હવે પછીની આરા-
 ઝામાં વિવિધ વૃદ્ધિઓ દ્વારા સમજાવ્યું છે; તે એનાં
 પદોત્તર આ યોગિ સમાધિ શું છે, તે તેને પટની
 વિવિધ ઉપમાઓથી વિચારીએ અને તે રીતે તેની
 આજ્ઞા કરીએ.

અહીં યોગિ (યોગને જ્ઞાન કરીને તે મનનરિ રો
 ધિયા છે, તે બંધન રોગે મૃત્યુ એ મહોત્સવ)

મુદુને પ્રાપ્યતે યામાનુ, દર્યને પુર્યમત્તમઃ ।

મુજ્યતે સ્વર્ગે સૌમ્યં, મૃત્યુર્મીતિમ્યજેન્નૃત્તઃ । ૪૧ ।

અર્થઃ—મુદત્ત અર્થાત વિધિપૂર્વક મનઃકામિનિ આપવાથી તેથી પણ કંઈ ગુણુ અધિક પ્રાપ્ત થાય છે. કારણ કે પૂર્વના તીર્થકન્દેવા, ગામ્ધર ભગવતા વિગેરેના દદાન્તથી એવું દેખાય છે કે, તેઓએ પ્રસન્નતાથી વિધિપૂર્વક માનવદેહને છોડ્યા ના અજરામર સ્થાનને પાંખ્યા અને પૂર્વના મહા વિંધ્યા દેવી શરીરને અને મુખને પાંખ્યા એમ એ પ્રસન્નતાથી વિધિપૂર્વક શરીરને છોડતાં સ્વર્ગનાં મુખે ભાગવવા મળે છે, તે મનુના ભયને કમશઃ છોડવા લેકે. (૪)

વિશેષાર્થઃ—આ હવે નવાંબવ મરણુ સ્વુ ત્યારે શરીર સપત્તિ વગેરે સ્વધાનુ છોડ્યા ના છે જ. પણ પ્રસન્નતાથી વિધિપૂર્વક ન છોડવાના પસ્તિ પામે તે વિશેષ દુઃખી થતા છે. હોકાનાં પણ દાન કરનાર પ્રસન્નતાપૂર્વક, ઔચિત્ય અને ઉદારતા વગેરે વિધિથી દાન કરે છે, તે તેને માન મળે છે અને આપે તેના કરતાં કંઈગુણુ અધિક પ્રાપ્તુ મળે છે. એ મરણુ અવસ્થા છે જ, અને શરીરનાં છોડ્યા જ છે તે આ માટે મુંદર રાતે પ્રસન્નતાથી ન છોડ્યા

મોત આવે તો સાફ કે આ દુઃખોમાંથી છુટું. " એમ બોલતો પગ દોડ્યો છે, નેને આ મરણરૂપી પૃથ્વી-પતિ વિના કોઈ છોડાવે તેમ નથી. કારણ એટલી જ છે કે, મરણને મહાઉપકારી માની પ્રસન્નચિત્ત બેઠવું જોઈએ, સમાધિપૂર્વક મરણ જોઈએ, તો મરણ અચ્છપણે એ સઘળાં દુઃખોથી છોડાવી સુખના બોગી બનાવે છે. એ રીતે મરણ મહાઉપકારી છે, એમ સમજી તેને પ્રસન્નતાથી વિદિપૂર્વક સન્માનવું એ મૃત્યુ મરોહત્સવ છે. (૫)

गर्वदुःखदं पिष्टं, दूरीकृत्यात्मदर्शिनः ।

गुणनिवृत्त्यादेन, प्राणने गुणवंपदः ॥ ६ ॥

અર્થ—આત્મજ્ઞાનને પામેલા જ્ઞાની મહાત્માએ આ કારણે જ સર્વ પ્રકારના દુઃખોને દેનારા શરીરને મૃત્યુરૂપી મિત્રની મરેજોનીધી (સહાયધી) દૂર કરીને સર્વ સુખમંપદાઓને પ્રાપ્ત કરે છે. (૬)

વિશેષાર્થ:—સુખરૂપી અનંતી સંપત્તિ આત્માની પાસે જ છે. તે સ્વયં સુખનું નિધાન છે, અજ્ઞાન-મોહથી (કસ્તુરીયા મૃજની જેમ) તે સુખની શોધ બહાર કરી રહ્યો છે; તે અજ્ઞાન દૂર થાય, મોહનું ઝેર ઉતરી જાય અને સત્માન બને તો આત્મવર્ણન થતાં આત્માની અંદર રહેલ અનંતી સુખ સંપ-

કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. તેના વિના સંભાળેથી કેદમાં પૂરાયેલા હવને બચનનાં વિવિધ દુઃખાથી છોડાવનાર બીજું કંઈ નથી. એવું દૃષ્ટિત મુખને આપનાર કલ્પવૃક્ષ સમાન મરણ વિના નોતરું આવ્યું તો પણ પ્રમાદી મોહમુદ્ધ અજ્ઞાન હવ “હા ના, હા બાપ, મને કંઈ બચાવો” એમ જોના મારેતો રહે અને મરણ પ્રત્યે ડેંચ કરે તો તેને શુદ્ધ સ્વાતંત્ર્ય [મોક્ષ]રૂપી મુખ કેમ મળે? એ રીતે સ્વાર્થ-બ્રષ્ટ થયેલો તે પુનઃ એ જ જન્મ-મરણની જંગલ-ખમાં જકડાયેલો બિચારો તે પછી શું કરી શકે? માટે મરણને મહાઉપકારી માની સનાધિ અને બોધિદારો તેનો સત્કાર-સન્માન કરી આત્મહિત [શુદ્ધ સ્વાતંત્ર્ય] સિદ્ધ કરવું તે મહોત્સવ છે. (૭)

કીર્તિદેહાદિકં મર્ત્ય, નૂતનં શાસ્ત્રે યતઃ ।

ન મૃત્યુઃ કિં ન મોક્ષાય, સર્તાં સાત્ત્વચિત્તિર્વશઃ ॥૮॥

અર્થ:-જે મરણની સદાયથી, હર્ષ [નકાનું] થઈ મરેલું દેહ, દન્દિયો, જુદા, બળ વિગેરે મરણ પુનઃ નવું મળે છે, તે મરણ ગ્રાન્થના ઉદયની જેમ સતપુરુષોને પ્રસન્નતા માટે કેમ ન હાય? (૮)

વિદ્યેયાર્થ:-આ વિશ્વમાં એ તો પ્રત્યક્ષ અનુ-ભવસિદ્ધ છે કે જેમ જેમ ઉતરે વર્ષ, વૃક્ષવરદા

સ્વયં [શરીરને છોડીને] આલ્લે બલ્ય ને પાડી શરીરરૂપિને વિયોગ કરાવનાર મૃત્યુનો બલ્ય પરમાર્થથી કેને થાય ? (૯)

વિશ્લેષાર્થ:-કેદખાનામાં રહેલા મનુષ્યને ત્યાંના વિવિધ દુઃખો બોગવવાં પડે છે. ત્યાં ખાવા-પીવાનું કે ઊંઘનું પણ સુખ કેદીને મળે છે, તે પણ તત્ત્વથી સુખ માટે નહિ પણ તેને હવના રાખીને વિશેષ કઠો આપવા માટે હોય છે. તેમ અહીં પણ હવ શરીરરૂપી જેલમાં પૂરાયેલો છે ત્યાં સુધી સુખને અને દુઃખને અનુભવે છે. શરીરનાં સુખો [કેદનાં સુખોની જેમ] પરિણામે અધિક દુઃખ માટે હોય છે. તેથી તે સુખોને પણ જાનીઆએ [કેદનાં સુખોની જેમ] તત્ત્વથી દુઃખોજ કર્યાં છે. એમ શરીરરૂપી જેલમાં રહેલો હવ છે એ જેલમાંથી મુક્તિ મેળવી સ્વયં આલ્લે બલ્ય છે. ને પાડી એ સુખ-દુઃખ તેને બોગવવાનાં રહેતાં નથી. એ રીતે મરણ એ શરીરરૂપી કેદખાનામાંથી છોડાવે છે. ને પરમાર્થથી એવા ઉપદેશી મરણનો બલ્ય [શરીરમાંથી મૃતનારા-મરણ પામનારા] કેને થાય ? અર્થાત્ ન થાય. કિન્તુ મરણ તેને આત્મ લાગે ઉપ-શરી લાગે અને તેથી તે બ્રહ્મિમમ પિતરા ૧૨૧ આદરથી તેને બેટી મોહનર ધનદે. (૯)

અર્થ:-સત્પુરુષોને મરણ પ્રસંગે વ્યાધિ (રોગ) જન્ય દુઃખ શરીર પ્રત્યેની મમતાનો નાશ કરવામાં અને શિવમુખને માત્ર કરવામાં સદાયક અને છે, એમ હું માનું છું. (૧૨)

વિશેષાર્થ:-મરણ એ સમ્બંધ સાધવા જેવો એક ઉત્તમ અથવા કપરી સાધનાનો પ્રસંગ છે. તે કાળે પાત્ર યાવજીવ લાલન પાલન કરીને પોષેલું શરીર સદાય કરવાને બદલે રોગ પ્રગટ કરી પ્રસંગને બગાડવા તૈયાર થાય ત્યારે હું માનું છું કે સત્પુરુષો તેની કૃપાતાને સમજને તેના પ્રત્યેના મોહનો નાશ કરે છે અને તેના તરફની મુખની આશાને ઠોડીને શિવરમણીના અર્થાત્ આત્મસ્વરૂપના સ્વાધીન મુખને માત્ર કરવામાં તેના ઉપયોગ કરે છે. અર્થાત્ દુઃખને સમાધિથી બોગવતાં બાહ્ય સાંસારિક દુઃખોનો નાશ કરે છે અને આત્માના સ્વાભાવિક-સ્વાધીન મુખની સિદ્ધિ કરે છે. એમ વિવેક અને વિરાગથી દુઃખનો બોગ કરતાં શાશ્વતમુખના બોગી બને છે. (૧૨)

કાનિનોઽનુવદન્ત્યાય, મનુષ્યાવસ્થીતિ સત્ ।

પ્રાવક્ત્વ્ય લોકેઽસ્મિન્, મહેન્તારિષિર્વિષા ॥૧૩॥

અર્થ:-જેમ આ વ્રોકમાં કાવ્યા માટીના ઘડાને પદાવવાથી તે અમૃત બરવાને રોગ્ય બને છે તેમ

પણ મૃજ કારણ અજ્ઞાન છે. જ્ય સતત પોતાના મુખની શોધમાં છે. પણ અજ્ઞાન હોવાથી તે મંથા-ગમાં મુખ મળે તેમ માની નવા નવા મંથાંગા સાધે છે. પણ તત્વથી જડના સંયોગ દુઃખદાય છે. બંધન છે, તેથી તેમાંથી તેને કષ્ટ મુખ મળતું નથી પરિણામે એક સંયોગને છોડીને અવજ્ઞા કરીને નવા સંયોગ સાધવા સતત પ્રયત્ન કરે છે. એ કારણે લોકમાં અતિપરિવ્રાયથી અવજ્ઞા અને નવાની પ્રાપ્તિમાં આનંદ મનાય છે. તેા જુના પુરાણા શરીરને છોડાવીને નવું તાજું શરીર વગેરે પ્રાપ્ત થતાં હોય તેમાં તેને જય શા માટે ? આ જય અજ્ઞાનીને મોહના કારણે થાય છે. જ્ઞાનીએ તેા તત્વથી શરીરોદિ સામ-ગ્રીને અનિત્ય અને ધર્મસાધક માનતા હોય તેના સાધનામાં ઉપયોગ કરીને સદૃશ કરી ચૂક્યા હોય છે અને આત્માની યોગ્યતા વધારવાથી નૂતન વિશિષ્ટ સામગ્રીને પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતા ધરાવતા હોય છે, તેથી તેમ ધનિકને નિર્ધન અવસ્થાનું ઘર છોડી નૂતન દરેલીમાં જવાનો આનંદ હોય છે. તેમ વર્તમાનથી પણ વિશિષ્ટ આગામી જીવની સામગ્રી મેળવવાનો આનંદ હોવાથી તેઓ મરણને ઉપહારી માની સત્કાર કરે છે અને મહામહોત્સવ માની પ્રસન્નતાથી તેને બેઠે છે. પરિણામે અજ્ઞાનમાં કે ઉત્તમ જન્મના અધિકારી જને છે. (૧૭)

૮. આત્માનુશાસન.

એમોદં નત્થિ મે ઠાપ, નાહમમરસ હરસઈ,
એવં અપીણમણુત્તે, અપાણમણુસાસઈ. ૧૧

એમેા મે સાસઓ અપા, નાણ-હંસણ-સજુઓ;
સેસા મે ખાદિરા બાવા, સન્ને સંભોગ-હમ્મણા. ૧૨

સંભોગ-મૂલા હવેણ, પત્તા દુકખ-પરંપત્તા,
તરહા સંભોગ-સંખંખં, સન્ને વિવિદેણ વેત્તિરિમ્. ૧૩

૯. સમ્યક્ત્વની ધારણા.

અરિહંતો નહ દેસો, કારકહવં નુસાદુલ્લેા હુદ્ડેા.
વિણ-પપ્પતં તત્તં, ઇમ્મ વરમત્તં મન્ને અહિમ્. ૧૪

૧૦. ક્ષમાપના.

પનિમ્મ પનાવિમ્મ મઈ ખમંદ, સન્નેહ હવ-નિદાયા;
વિહંદ સાખ આહોરણ, મુલ્લંદ વદંતે ન કાવ. ૧૫

સન્ને હવા હમ્મવલ, સંહિદ-નાય ખમંત;
તે મે સન્ને પનાવિમ્મા, મલ્લ વિ તેહ ખમંત. ૧૬

જં જં કોણ ખદં, જં જં વાવડં કલિમ્મં પવં;
જં જં મન્નેણ હવં, નિમ્મિદિ દુકકં તાવ. ૧૭



તે ગારા આ દેહનું આ વાત્રિએ ૪ મરણ થાય તેા મેં આદાર ઉપકરણ અને દેહને મન, વચન અને કાયાથી (આચારે) વોસિરાવ્યાં છે. ૪.

ચાર પદાર્થો મંગલ છે. (૧) અદ્ભૂતો મંગલ છે, (૨) સિદ્ધો-મંગલ છે, (૩) સાધુઓ મંગલ છે અને (૪) કેવલિ-પ્રરૂપિત ધર્મ મંગલ છે. ૫

ચાર પદાર્થો દોઢોત્તમ છે. (૧) અદ્ભૂતો દોઢોત્તમ છે. (૨) સિદ્ધો દોઢોત્તમ છે, (૩) સાધુઓ દોઢોત્તમ છે અને (૪) કેવલિ-પ્રરૂપિત ધર્મ દોઢોત્તમ છે. ૬

(સંતાસ્તા બચાવી બચવા માટે) હું ચારના મરણ સ્વીકારું છું. (૧) અસ્થિતોનાનું મરણ સ્વીકારું છું, (૨) સિદ્ધોનું મરણ સ્વીકારું છું, (૩) સાધુઓનું મરણ સ્વીકારું છું અને (૪) કેવલિ-પ્રરૂપિત ધર્મનું મરણ સ્વીકારું છું.

શાળાનિપાત, મુલાવાદ, અદત્તાદાન, નેત્રન, પરિવેદ, કેષ, માન, માયા, દોષ, રાગ, કેષ, કલહ, અવદાખ્યાન, રિગ્વેદ, રતિ-આતિ, ૫૨-પરિવાદ, માયા-મુલાવાદ, અને નિરાકાર યાચ. એ અદાર પાપ-શ્ચાન્દો નાશમાર્ગેની પ્રાપ્તિમાં ચિત્ત જુદ અને દુર્બલિતાં મરણ દોષને લક્ષ્યાં કરે (નેદાં હું તેને ત્યાગ કરું છું.) ૮-૧૦

‘હું’ એવો છું. મારું કેવું નહીં અને હું પણ કેવળી નથી’ એવું અદ્ભૂત મનથી વિચારતા હતા અત્યંતે સમજાવેલો. ૧૧

અધિકાર, મલિન અને પરાધીન એવા પણ સારીર વડે સ્વિકાર, નિર્મળ અને સ્વાધીન એવા ધર્મ તાપી ગ.મનો હોય, તેા અન્ય દાર્થમાં પડવાથી શો હાવડો છે ?

મિથ્યાત્વમા પ્રગટ અનન્તા દોષો દેખાય છે પણુ શુભનો તેમાં લેશ પણુ નથી : કયા માટે કરીને અધ અનેલા આત્માઓ તે મિથ્યાત્વનું જ નેવન કરે છે. સમ્યક્ત્વમા કત્વશ અનંત શુભો દેખાય છે અને દોષનો લેશ જણાતા નથી, તેા પણુ અજ્ઞાનથી અધ થયેલા અંધો શી વિનેન્દ્રજાપિત્ર સમ્યક્ત્વમૂલ ધર્મનું નેવન કરી પણુ કરતા નથી.

વિજ્ઞાન અને કરામાં કુશળ એવા આત્માઓ પણુ, નુખ-હારક અને સત્ય ધર્મની પરીક્ષા કરવા માટે, પોતાની વિદ્યા અને કરાનો જો ઉપયોગ ન કરતા હોય, તેા તેવા વિજ્ઞાનની અને કરાઓની કુશળતાઓ લેશમાત્ર પ્રસારેલી નથી.

અંધોને શી વિનયધર્મ જો અજુઘં કરપણ છે કારણ કે- જોના આરાધનથી આ લોકમાં શાન્તિ અને પરલોકના સ્વર્ગ અને અપવર્ગનાં મુખો કૃપી સ્વાદુ રહેાની પ્રાપ્તિ થાય છે.

શી વિનયધર્મ ધર્મ જો મુખ્ય છે, મુખિય છે અને પ.મ શુદ્ધ છે. માણસોમાં પ્રવૃત્ત આત્માને શી વિનયધર્મનું આરાધન જો ઉત્તમ રહ્યો ગરજ સારું છે.

મહા શ્વેતકેર એવી ચાર વ્યક્તિમાં સૌંદર્ય અનન્ત શુભો કૃપી માતા અગ્નિથી સ્વર્ગી રહેલા આ જન્મકાર્ય પાળનાં, શી વિનયધર્મનું મેવન જો અમૂલ્ય કુટુંબી ગરજ સારું છે.

અનિત્ય ભાવનાની સંજ્ઞાયા-૧

પડેલી ભાવના એજીપ્તે ભાવિયેછ, અનિત્યપણું સંસાર
 દાબ અજી ઉપર જલજિંદુઓછ, ઉંદ્ર ધનુષ અનુદાર ૧
 સદજ સંવેગી મુંદર આતમાછ, ધર જિન ધર્મગુ રગ;
 વપડ વપડાની પરે ચિંતવેછ, કૃતિમ સવિ હુ સંગ ૨
 ઉંદ્રજગ મુદ્દમે મુલ અમુલછ, કુટો તોષ ને રાપ,
 તિમ જમ ભૂડા અધિર પદારથેછ, રવો દીજે નન દોષ ૩
 દાર ત્રેહ પામરના નેહ અનુછ, એ સૌવન રંગ રાત,
 પન સંપદ પણ દીતે કારનીછ, લેહવા અઝ દહોઝ ૪
 મુંજ સરીએ માગી બીખડીછ, સામ રદા વનવાસ,
 એજે સંસારે એ મુખ સંપદ.છ, જિન સંસારાન વિલાસ ૫
 મુંદર એ તનુ દોષા કારનીછ, વિષ્ણવંદા નહિ વાર;
 દેવ તમે વનને પ્રતિપુલ્યોછ, સ્ત્રી સનતકુમાર ૬
 સારજ સારું રૂઢજે સનછ્યોછ, કી દિગ્ગેષર રાજ,
 મહાં પ્રતિજ્ઞયો દેખીનેછ, ૧૫૫૫ ૫૫૫૫ ૭
 તિલો ઉવે પૂનાં પચડકા રહેછ, વજ પડોટો મેલ;
 આંધળું અધિર તિમ મનુષ્યનુછ, નવે મ દોષો ૮
 અનુદી પડ મુંદર વિતર વિરજછ, સ્ત્રી દરિયક મેલો
 ન રદો એજે જીવ રોડિરિર રહેછ, હરિવર મુખિ ૯

તપ તપી દુહંબ દેહ કની ધાતું, સદગુ શીત ને તાપ,
 પ્રાગલ પરિવૃત્તિરંગ નિવારીને, રમણું નિજ શુભ આપ. ધન૦ ૫
 સરસા સાંભર મૃગ ને રાગદા, ગુપ્તે તનુ મુખ નાલ,
 ખોલે મસ્તક મૃદી ઉપમે, આળી મન વિશ્વાસ ધન૦ ૬
 પદામ્બન હરી નિશ્ચલ જોસણું, ધરણુ આતમ પદાન,
 શુભાશાની રે ધાળી ચટ્ટી હરી, સાધણું માલિનુ દામ ધન૦ ૭
 હરી સંલેખણ અખમણ આદરી, ચોની રાગગી રે લાખ,
 મિત્રામિ દુહ્લડં સર્વંદ્રવે પ્રતિ, દેશું મહાગુરુ શાખ ધન૦ ૮
 માતા કુનિવર આગે ને દુઃખા, સમરી તસ અવદાન,
 પરિષદ સદગુરુ પીરપાદું ધરી, કરણું કમનો ધાન. ધન૦ ૯
 શાપર ચીરી રે ટોલા નિસદા, ધન્ય મેલારજ સાધ,
 ખપેલ શિખો રે ધાળી પીલીલા, રાખી સુમત્રા અગાધ ૦૧૦
 માર્ય પાઠી હરી સગડી ધરી, બરિયા માંડી અંગદા;
 મજસુમાલે રે શીર બલનું કાણું, તે ખાગ્યા ૦.૧૫૨. ધન૦ ૧૧
 તિલ તળી પરે મામા ચાલીલા, સુકોગલ કુનિગલ,
 વિદુર્લ વાણ પસવી ખાલયા, વેલિવાવી નિજ દાલ ધન૦ ૧૨
 રેવ પરીજા કન્યાં વટી વડી, ચઢી સનતકુમાર,
 ચેરે પીડીયો રે સાતમે વરસ લગે,

ન હરી દેહની માર. ધન૦ ૧૩

નિજ દિન જોડયો કાવના કાવનાં, કરે નિજ આતમ દાન
 કુનિ વિજય કુદિ જોડે રેમણું.

કાવના ભરોલખિ વડાપ. ધન૦ ૧૪

દોષ ન દીવે દેહને રે, ધર્મ વિદંબન હારં;
દાનમુનિ કહે જીવને રે, ધર્મ સદા ગુણદાર રે પ્રાણી ૮

સદ્ગુણનંદીની સંજ્ઞા

સદ્ગુણનંદી રે આત્મા, સૂતો કાંઈ નિશ્ચિંત રે,
મોહભાગ્ય સિધિયા બને, બાગ બાગ મતિવન્ત રે,
લૂટે જગતના જન્તરે નાંખી પાક અત્યન્ત રે,
નરદાવાસ હવન્તરે, કોઈ વિરહા ઉગરત રે. ૮૦ ૧
રાગદોષ પરિપુતિજન્ય માયાકપટ કરાયરે, કાચકુનુમ પરે જીવડો,
દોષદળનમ ગમાયરે, માયે જાલ જનરાય રે, રસો મન ગર્વ કરાયરે,
ચક્ર એક મારગ બાય રે, કોણ જગ અમર કહાય રે. ૮૦ ૨
રાવણ નરિખા રે રામચી, નાગા આદ્યા વિષુ પામ રે,
દય માયા રુદ્ર રૂપરૂપાં, આંચ દીએ ધિર કાગ રે;
દેવ મયા સ્ત્રિ ભાગ રે, રહ્યો નાનનો ભાગ રે,
હરિ હાથે હરિ નામ રે, એએ કાઈએના રાગ રે. ૮૦ ૩
કેઈ આદ્યા કેઈ આદ્યો, કેવલ આકાશકાર રે,
મારવ વહેનો રે નિત્ય પ્રત્યે, એવાં વન્ત હલાર રે,
દેવ વિદેવ સમાય રે, તે નર પ્રાણી સંકાર રે
બળાં. જન દરખાર રે, ન જીવે વરે કુવાર રે. ૮૦ ૪
ન્યાયજ્યુષ્ટી હારિયા, ખડકો મેલી નિરાય રે,
પદ્મ રૂપાં તે એકાદા, ન્યાય દેવ આદ્ય રે,
તિહાં તુ છાયા આરાવ રે, જગ વગર હી નરો વગર રે,
પદ્મજા મહેશ્વર પાસ રે, કુણે પાંડવ સિંહચંદ. ૮૦ ૫
સજ્જ માણ ને નિહવા, કાલ કુલન ઉત્તર રે,

આપ સ્વભાવની સંજ્ઞા.

આપ સ્વભાવમાં રે, અવધુ સદા મગન મે રહેના;
જગત છવ હે કરમાપીના, અવરિજ કડુઅ ન લીના

આપ ૧

તું નહિ કેસ કોઈ નહિ તેસ, કયા કરે મેસ મેસા;
તેસ હે સો તેરી પાસે, અપર સખદી અનૈસા. આપ ૨
વધુ વિનાશી, તું અવિનાશી, અખ હે દનકા પિલાસી,
વધુ સંગ અખ દૂર નિલાસી, તખ તુમ શિવકા વાસી

આપ ૩

સખ મે રીસા રોષ ખપીસા, મે તુન દુઃખ કા દીસા;
અખ તુન ઉનકું દૂર કરીસા, તખ તુન અખ કા દીસા.

આપ ૪

પાપી આપા તખ નિસાસા, મે હે અખ અન શંકા;
પો મારનકું રોષ અપાસા, હોંડો તખ તુમ વાસા.

આપ ૫

અપહિ દાસ અપહિ પાસ, અપહિ કુઅ અપાસ;
અપહિ અખમેં કિવિ અસ, અખ ડાનકા પાસ.

આપ ૬

પ્રક કપોષ મે અખત પરી, રાન પાન અનૈસા;
અપાસાં દૂર નિસાસી, છર રે શિવકા અપાસ ૭

જખ લગ દાંમા દોરે દેદમં, ખુશીયાં મગડાંની,
 દાંમા છોડ ચલા જખ દેની, મિટિયા જંગલ દી ખખર૦ ૭
 પર હપકાર સમી નદીં નુખૂત, પર ભગવા નુખડી,
 પાપ વડી પર પ્રાણી પીડત, હર દિસા દુખડી... ખખર૦ ૮
 દોઈ ગેરાં દોઈ દાલા પીડા, નયનું નિખખનડી
 એ દેળી મત રાંચા પ્રાણી, રચના પુઝડી... ખખર૦ ૯
 અનુભવ જાને આગમ ખૂજી, હર જાતા ધરડી.
 ખમરં પદ અરિહતકુ પ્કાના, પદની અવિચરડી ખખર૦ ૧૦
 દયા પરમ સાદિકડો સમતત એ જાતા સગડી,
 રાયદંપ દપજો નદોં વિનકું, વિનની અખપગડી. ખખર૦ ૧૧

અન્યત્ર ભાવનાની મજગાય

ભવ માયરં જાહું દુખ વડી, જન્મ મરણ તરંગ,
 મનતા તંતુનિંકું મેળો, દેવદ દનુર માનવ. ૧
 દાદો એ યોગાદુ જાણી, તો અજ અરવત મહાંત.
 દર દરે પાવંદને, વિન વડી વડકાંત. ૨
 પાંચકો કાવના કાવિરે રે, જીવ અન્યત્ર વિદાર,
 આપ સ્વાયંતે સુરે, મહંતે નુખ પવિર, રવિંદ મંદિર
 જુઝ મા જુઝ અમાર, તાહકું રો નહિ રિંદ સમાર.
 તું રીદનો નહિ નિખાત, રવિંદે દોરે જુઝ ૩
 પદ દોરે પદો કાલા રે, દેલો રિંદ, રે.
 રાવિ રો ૨૬ દો, રવેરે, રેલ નિરંદે રેક ? રવિંદ ૪

મુદ્ધ ઠહે ધન , માદકું, ધિએ ધાન ન ખાય.
 વસ વિના જઈ પોદકું, લખપતિ લાકડનાય નુ પા. ૧
 બવસાગર દુઃખ જવ બરો, તરવો છે રે તેલ,
 વિચમાં બધ સખડો ધરો, કમ વાચરો ને મેલ જુરો. ૨
 લખપતિ ઉત્તપતિ સવિ બધા, ગયા લાખ બે લાખ.
 ગર્વ કરી ગોખે બેલતાં, સર્વ થયા બહી રાખ જુરો. ૮
 ધમણ ધખંતી રે રાહી ગઈ, ખુજ ગઈ લાલ ન માર,
 જોલુટો દખો મટયો, ઉઠ ચાલ્યો રે દોહાર જુરો. ૬
 ઉવટ માર્ય ચાલતા, બાણ પેલે રે પા, ૭
 બાગલ દાટ ન વાળીયો, સખડ લેલે રે હાથ. જુરો. ૧૦
 પાટોથી પાટોમાં, કુખુગું કરો રે સનેલ,
 બાધા દાગડ ઉઠ ચાલ્યા, ન ગણે બાળી ને મેલ જુરો. ૧૧
 ઠેઈ ચાલ્યા રે ઠેઈ ચાલ્યો, ઠેઈ ચાલજીદાર,
 ઠેઈ ખેલો રે ખુદા ખાપડા, લાલે નાક નગર. જુરો. ૧૨
 લે રે નોખલ ચાલતી, કાલ છતોલે સમ;
 ખડેર કપ ખાલી પડ્યા, બેલજી લાગ્ય છે પ્રમ. જુરો. ૧૩
 ખમો બાળ્યો રે કમલમાં, લેલ પરિવર જન
 કમલ નિધાને કાંઠિ રહ્યો, વખ બાલનતે ખુદ જુરો. ૧૪
 વાળ્યો જુરો રે બાળી દિવલે ચાલ બાલ,
 દિવલો જુરો રે બાળી, દિવલે ચાલ જુરો. ૧૫
 લાડુ ઠહે વરુ દેલિયે, લે કાંઈ બરે રે લાલ;
 બાળ્યો લાલ ઉચાર્યો, લેખું લાલિય લાલ જુરો. ૧૬

વ્યપલા વ્યમહાર જિમ વ્યંચલ, નરભવ સુત બનાયા,
 અંજલિજલ સમ જમપતિજિનવર, આતુ અધિર દરસાયા. ૨૦ ૨
 ચોવન સંધ્યારાજ દૃષ કુની, મલ મલિન અતિકાયા,
 વિષ્ણુસન અસ વિલંબ ન રંચક, જિમ તરુવર દી ળાયા. ૨૦ ૩
 સરિતા વેગ સમાન અધુ સંપત્તિ, રથારથ મુલ મિત્ર બધા,
 આમિષ તુલ્ય શ્રીન જિમ તિન સંજ, મોહજલ બધાયા. ૨૦ ૪
 એ સંસાર અસાર પશુ, થામે દંગના પાયા;
 ચિદાનન્દ પ્રભુ મુખરન સેતિ, ધરીએ નેહ સવાયા. ૨૦ ૫

જ્ઞાનકલા

જ્ઞાનકલા થત જાણી, જ્ઞાનું જ્ઞાનકલા થત જાણી;
 તન થન નેહ નાદો રદો તાનું, ઝિનમેં અયો ઉદાસી. જ્ઞાનું ૧
 નું અવિનાશી કાવ જમવડે, નિએ સકલ વિનાશી,
 બેદથી ધાર ધાણા કુરમમ, અનુભવ મારમ પામી. જ્ઞાનું ૨
 મેં મેલા એ મોહજનિત સજ, બંસી છુદિ પ્રાપી,
 તે નિઃસંકપત મોહસિય રે, નિરંદે સિરપુર બસી. જ્ઞાનું ૩
 મુખનિ જઈ મુખી હંધ મુનો, કુચનિ જઈ ઉદાસી,
 ચિદાનન્દ જ્ઞાનન્દ વદો હંધ, તોર રમઈ પમી. જ્ઞાનું ૪



શ્રી સીમરેશ્વરિન વિનંતિ

મુખ મંદિરે દાદિજી, દાદારન પ્રનિવલ
 કમાર કદ-જલ ગાયાળ, હા અદરિ દંબડ-

સમય સંપન્નપણે દોષથી છુ નાવે કુદરતીય ન
 મુદત્તે પણ નવિ આવીયુ છુ તમામ ન ધન 'સન' ૧૫૦ ૧૧
 આત્મ-રોગ બેટુ અહનિશ્ચે છુ નવત્ર ૧૫૦ ૧૨
 નિશ્ચય દાવા જિહ્વા હોય છુ ૧૫૦ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
 જિનમત વિનય પ્રતિપાદ્ય છુ દીપી ૧૫૦ ૧૭
 અભ્યપ્તપ્રાપ્ત બેનથી છુ ન નહીં ૧૫૦ ૧૮ ૧૯ ૨૦
 હિંસા અહીંક અહત્યુ છુ સખ્યા ૧૫૦ ૨૧ ૨૨ ૨૩
 મમતા પરિમલ મેળવે છુ દીપી ૧૫૦ ૨૪ ૨૫ ૨૬
 અકિય સાધે જે કિયા છુ તે નામે વિ જ નામ
 મહ અજ્ઞાન દોષ જેહ્યો છુ તે ન હ નામુદ્ધ ૧૫૦ ૨૭
 દ્યોત પણ દુરુચ્યા હપ્તો છુ ૧૫૦ ૨૮ ૨૯ ૩૦
 પણ ગુન વરવ પ્રતિપાદ્ય છુ ન પણ દ્યોત નામ ૧૫૦ ૩૧
 ગુણિદિવ-ગુણગુણ હોય છે છુ ૧૫૦ ૩૨ ૩૩ ૩૪
 આત્મપ્રા નહિ તેહ્યો છુ અ નેતા ૧૫૦ ૩૫ ૩૬ ૩૭
 નિશ્ચ-રોગ પ્રતિપાદ્ય છુ દીપી તેહ્યો જે જે
 અહાત્તેશના વચ્ચુદ્યો છુ ન હોય ગુણે જે ૧૫૦ ૩૮ ૩૯ ૪૦
 દોષે નિમે કુદા પડે છુ ધન-કયા મે કયા
 આપ જેથી જે વોલિયા છુ એકે દુષ્ટ ન હોય ૧૫૦ ૪૧ ૪૨ ૪૩
 વાંચે જાણી જેહ્યો છુ જિન અભ્યપ્તપ્રાપ્ત જે દાવા
 જાહેર બોલેથી જેહ્યો છુ ધન જેહ્યો નામ ૧૫૦ ૪૪ ૪૫ ૪૬
 દોષ દાહનક મેહ્યો છુ દોષ ન હોય-રોગ
 અન-અનંત અનંત છુ ન અહિં ગુણ-દાહ જે ૧૫૦ ૪૭ ૪૮ ૪૯

જ્ઞાનવિમલ શુભ્રથી લલોચ્છ, જ્ઞાદારી મનની રે દુઃખ;
પરી શિષ્ય મુખિયો દેશ્ચ, મુજ માનસ-મર હસ. કૃપા ૦ ૩૪

સિદ્ધશિલાની સજ્જાય.

શ્રી ગૌતમસ્વામી પૂજ્યા કરે, વિનય દરી શિશુ નમાય હો,
મુજી! અવિથળ સ્થાનક મેં સુધયો, કૃપા દરી માહે
ખતાય હો; મુજી! શિવપુર નગર સોદામણી ૧ આદ
કરમ અલગા કરી, સાચો આતમ કામ હો, મુજી. ૧૮૧
સંસારના દુઃખધણી તેદને રહેવાનો કુળ દામ હો, ૨૦ શિવ ૦ ૨
પીર કહે ૮૧૯ હોઠમા, મુજિ શિલા તસ દામ હો, ગૌતમજી.
સરમ મનપીસા ઉપરે, તેના આરથ નામ હો. ગૌ ૦ શિવ ૦ ૩
લાખ પીરનાલીશ ભેજનની, સાચી પહોળી અણુ હો, ગૌ ૦
આદ ભેજન બાટી વચ્ચે રહે, પાતળી આત્મ તથા અણુ હો. ગૌ ૦
શિવ ૦ ૬ અલગ દાર મોતીતણી, માય કૃપા શંખ વખાણુ હો, ગૌ ૦
તેનાથી ૮૭૦ અતિ ઘણી, સમસ્ત સંસ્થાન હો, ગૌ ૦
શિવ ૦ ૫ અનુન સોનામય દાંપતી જ્ઞાદારી મારી અણુ હો,
ગૌ ૦ શુદ્ધિ રત્નથી નિરમલી, મુંબાલી આત્મ તથા અણુ હો.
ગૌ ૦ શિવ ૦ ૬ સિદ્ધશિલા બેગાંઈ અદે મલા, અપર રહ્યા
વિરાજ હો; ગૌ ૦ અલોક્યું કઈ અલકા, સાચો આતમ
જાણ હો. ગૌ ૦ શિવ ૦ ૭ છલો અન્ન નદિ મરણ નદિ,
નદિ કયા નદિ યેણ હો; ગૌ ૦ શુભ્ર નદિ તિથ નદિ
નદિ સંજેય વિજેય હો. ગૌ ૦ ૮ અન્ન નદિ ૮૫
નદિ, નદિ દારણ નદિ હો; ગૌ ૦ ૧૧ મ નદિ કાયા
નદિ, નદિ વિશાલ કોમ હો. ગૌ ૦ શિવ ૦ ૬ ૨૦૬

દૂર થયે પડે છે ક્યારે એ ઉવનો,
 પ્રાપ્ત થયે ક્યારે પોતાનું સ્થાન એ. એપા. ૨
 બધાજિનંદિયા ને પુનઃજાનંદિયા.
 રોય દયાનો બનાદિ છે મુજ એવ એ.
 આત્માનંદ દશા અમૃતના ચોગથી,
 અણબેઠા ધારે ક્યારે એ નારી રાજ એ. એપા. ૩
 બાળ રોદ્ર યુગ્મ બનાદિ ઠાગનું,
 વતે છે મુજ આત્મમત્તા વડ જાય એ.
 પદ્મ મુદ્ગ અગ્નિના અતિરાય એરથી.
 બરમીનૂત મર્ષ થયે ક્યારે સાવમે. એપા. ૪
 આશ્રય પાંચ બનાદિ રાત્રી ઉવના
 દિસા તેના લોચી મોચી બહેન એ,
 મુષાવાદ મારી ને નિમુન પરિવહા,
 અમરું ધારે ક્યારે નાહતું પેન એ. એપા. ૫
 દાન રીતે તપ જાવ વિનેયરે જાગીયા,
 મુજને મળ્યે ક્યારે એનો રોય એ,
 મરેકે રાત્રી રાત્રીં વિનવવનો એ.
 બીલાપીયું થતી કમં દબેક કવ રાવ એ. એપા. ૬
 સમવચનું વિનવરનું એનું રૂંડ પડે,
 બાર પડેલાં જેતનું રૂંડ વાર એ,
 ચાત્રી કી વિનવાની તુષુધ રાત્રી.
 રૂંડે ચાત્રીને રવાન રૂંડે એકાદ એ. એપા. ૭
 રૂંડવન બાગ બાગે મુજ આત્મ મંડે,
 અણ વિનવી રૂંડે મુજ રૂંડકાર એ.

બજામુકુમાર બુદ્ધાચલ મિતાલજી મુનિ,
 જેવો થઈને છત્રું ઘાસ દયાય જે એવો ૧૮
 હાકંદી નગરીનો ધણો મુનિવર,
 ધજા શાલિ મુનિવર મેઘકુમાર જે;
 બાદુબલી ને દંડણ ખંધક ત્યાગીયા,
 જેવા મન પાળીશું નિરતિચાર જે એવો ૧૫
 વન વગરે વીતરામ મુનિના વૃન્દમા,
 પ્રેમવનોમા ધરણું દ્યારે ધ્યાન જે,
 શત્રુ-મિત્રને મુખ-દુઃખમા સમતા કરી,
 દ્યારે રદીશું હાઉરસગમમાં એકનાન જે એવો ૧૬
 અપુર્વકરણ શુભદાણું ક્યારે પામશું,
 સપકમેષિનો કરશું ક્યારે સ્વાદ જે,
 સદબનાંદ સ્વભાવ દશા મળશે રદા,
 લદાખ્યાતનો નિઃકળશું બાદહાદ જે એવો ૧૭
 જન્મ જલે મુજ ક્યારે ક્યાં ત્યાં લે મળે,
 પણ મળ્યો મુજ અપુનર્જય કાલ જે;
 મુખ-દુઃખને સહેવાની સાચી પીરતા,
 'સોદ' પદનું રતન યે મુજ કાલ જે એવો ૧૮
 અનિત્ય અસલ્ય બાદિ બારે કાવના,
 નિરી પ્રેમરો બાદિ કાવના ચાર જે;
 ધંધ મહાવન રેરી પચરદિય કાવના,
 કારંને ઉડાશું ક્યારે પાર જે એવો ૧૯
 ધંધલે વેદા હવે વિનેશર કાખીરદ
 વાર વલિયા ઘણવ ધારી હવે જે

૧) વાધ્યાયમાં જોડી રાખવું પણ વર્ણ છે. 'પરિવ્રત્ત' મૂળ છે, સમઠિતને નિર્મળ કરનાર છે તેનું અનન્ય દારણ છે. માત્ર એકલા ચિત્તવૃત્તના બળથી આત્માનો નોકાલો ગયા છે. રીયલનું પાલન એ પ્રજ્ઞાનો સાર છે.

૨) પાંચમું સ્થાનક પરિચ્છેદ છે. પરિચ્છેદ એટલે બાહ્ય પદાર્થોમાં મમત્વ. પરિચ્છેદને છુટકા માટે જ્ઞાનાદિ પ્રત્યે મમત્વભાવ કેળવવાની વર્ણ છે. કોષાદિ અનેક દોષોનું મૂળ છે. તે પર્મકાપીના પ્રધાન છે. રોદ્ધભાવનું દારણ છે. પરિચ્છાને દુર્બલિ છે. તે દોષને છુટકા માટે આત્મિક જ્ઞાનાદિ દોષ મત્વભાવ કેળવવાની સાથે સુખાસ, દાન, અનુન, ત્યાગવૃત્તિ, આદર્શ, સંતોષ, નિઃસ્વાર્થતા પરિચ્છેદના આદિ દોષોના અન્વાયની વર્ણ છે.

૩) પાંચમું છાંદુ સ્થાનક ક્રોધ છે. ક્રોધ એટલે ક્રોધથી પરંપરાની પ્રતિભા નાશ થાય છે. પ્રતિભા દવાથી આરે પ્રકૃપાઈ રૂંધાય છે. કે.પને છુટકા માટે નાં સમા, સાંતિ, વાતસલ્ય, ઉદારતા, મેલમળા સમજના આદિ દોષોના અન્વાયની વર્ણ છે.

૪) પાંચમું સાતમું સ્થાનક માન છે. માન એટલે ન ઉદ્ધાર, અજ્ઞાનના આદિ માન એ નોકાલનો અન્વાય છે. વિનય, જ્ઞાન, વ્રત અને દિવાલનાં તે માન વ્રત અને દુઃખનું તે. જે નિઃજ દારણ દારણ છે. જે

મોદવિધને શમાવનાર-નિર્મોદનાને પ્રદાવનાર અનિત્યત્વાદિ બાર બાવનાઓ.



પાંચ આશ્વરૂપી મોદની વૃદ્ધિથી નિરંતર પદ્ધતિન,
વિવિધ પ્રકારનાં કર્મરૂપી ભગાઓનાં વિસ્તારથી ચદન,
મદામોદનાં ધાર અંધારથી બ્યાપત, એવા આ મોદ સંકાર-
રૂપી વનમાં કાઠકતા પ્રાણીઓનાં ઢિગને માટે પવિત્ર દરજા
વચના કાંઠાથી શી તીર્થ'કરદેવોએ દપરદેવો અમૃતરસને
વરકાવનારી મનોદર વચનવચનાઓ નિરંતર અમારું રક્ષણ
મની વચવંત વતો !

કુંદર કાવનાઓ વિના વિદ્યાનોના હૃદયમાં પણ શાંત
રક્ષાથી અમૃત હૃદય થતે. નથી. તેમ જ મોદરૂપી કર્મના
વિવિધ બ્યાપત એવા આ વચનમાં સમગ્રરૂપી અમૃત વિના
દેહધાર કુખ નથી.

તેકાલકલણની એકને રૂપ રસ માટે અને કાતકાને
અનંત અમની સન્નુખ રસ માટે. ભુદિકાન હુરુએ
દુષ્ક કાવનારૂપી અમૃતનનનું નિરંતર પતન રક્ષુ' એકે.

મોદના મારો, નપ્ત રહેલો. નકાને ન પળ રસ. માટે
નિર્મોદ કુંદર કાવનાઓ રસ એકે.

આ રીતે વિચાર કરવાથી અનિત્ય અને અસ્થિર પદાર્થો ઉપરનો રાગ ઝોઝો ધાય છે અને ત્યાંપણી સ્વાભાવિક રીતે જ આત્મા સત્ય અને સ્થિર સુખ મેળવવા માટે પ્રયાત્ન રીતે અને છે.

હવે નાશ ન પામે તેવું સ્થિર અને સત્ય સુખ કુદરતે વિચાર અન્યથા નથી એ મુક્તિના સુખ મેળવવા માટે આત્મા તો જ ઉદ્યમી અને કે જ્યારે અસ્થિર પદાર્થો ઉપર તેની આસક્તિ નાશ પામે એ જ દારાને માર્ગદર્શન એ જ સ્થિતિ રહ્યા રહેલી. રાગને ઉપલક્ષ્ય કરનારી સદાચી સાત્ત્વકંતુ જ્ઞાન સમજાવના કાર્ય છે કે "કંઈકનનો સંસાર, તરિક નો અપતિ, યજ્ઞાદ વિષયોથી ઉપલક્ષ્ય થતું નું અવરણ, આહાર, સ્નાન પાન, વસ્ત્રાદિથી મુલ્લ મ ધોવન અને ઇવન, એ સદાતુ અનિરુદ્ધ, ન છે, માત્ર ધોરો વખત જ મુક્તિ રહેવાનું છે. ઉપલક્ષ્ય પદાર્થો ઉપર અનેક પાતક નો નોંંતાનારી અને છે તેથી તે સ્થિતિ નું સુખ જ ઉપારોક છે.

બીજી અધ્યાયનું સમાપ્ત

વિશાકલ, અસ્થિરવિદિઃ
આત્મ અનેકો, વાંકનો ।
પુર્વા અધ્યાયને હવે સમાપ્ત
સાચુ નહીં, તેમ જ
નિઃ ક. અસ્થિરને દર્શ

પરજનો (શત્રુ) પણ થયેલા છે. સંકારમાં સ્વજન કે પર-
જનની વ્યવસ્થા છે જ નહિં. દાસ્ય કે નાટકનાં પાત્રની
જેમ સંસારીની નાટકમાં માતા થઈને તેની તે જ પાત્રી
અન્ય ભવમાં જડેન, બાપો અને પુત્રી પણ થાય છે બહેન
થઈને પાત્રી અન્ય ભવમાં તે જ બાપો, માતા અને પુત્રી
પણ થાય છે. બાપો થઈને પાત્રી અન્ય ભવમાં તે જ માતા,
બહેન અને પુત્રી પણ થાય છે પુત્રી થઈને અન્ય ભવમાં
પાત્રી તે જ માતા, બહેન, અને બાપો થાય છે તથા પિતા
થઈને બાઈ, પુત્ર અને પૌત્ર થાય છે. બાઈ થઈને પિતા,
પુત્ર અને પૌત્ર થાય છે પૌત્ર થઈને પિતા, માતા અને પુત્ર
થાય છે. પુત્ર થઈને પિતા, માતા અને પૌત્ર થાય છે. સ્વામી
થઈને દાસ થાય છે દાસ થઈને સ્વામી થાય છે શત્રુ
થઈને મિત્ર થાય છે. મિત્ર થઈને શત્રુ થાય છે પુત્ર થઈને
કો અને નપુંસક થાય છે. કો થઈને પુત્ર અને નપુંસક
થાય છે નપુંસક થઈને કો અને પુત્ર થાય છે.

એ પ્રમાણે દારાની લાખ સુવેન્દ્ર સેનિઓમાં રાજ,
કેવ અને મોદશી અભિજીત તથા વિવશનુષ્ણથી અનુભવ
પ્રતિબો અન્દોન્ધ કદમ્બ, અભિજાત, વધ, અન્ધન્ધ અભિ-
રોચ, બાર્દોદાશિથી ઉત્પન્ન થનારાં ત્રિવ દુઃખે પ્રાપ્ત કરે
શે કદોલ બા બેચાર કુખ-દુઃખાદિ દુઃખોઈ કરેલો છે.
કદોઈ કરેલો છે. કંકારના વિવશ-સ્થાય અને તેના પરિ-
ણામરૂપ ભવથી બા દોલે દોલેલ કરેલો અત્યા એ દોલે
કંકારનો દોલ વિષ્ટેલ થાય તે દોલે દોલ કરેલો છે. કદો

પાંચમી અન્યત્ર જાવના.

શરીરથી આત્મા જિન્ન છે. એમ વિચાર્યું એટલે શરીર છૂટું છે, હું છૂટો છું. શરીર ઉદ્વિગ્નમાય છે અને અને હું અતીન્દ્રિય છું. શરીર આનાય છે હું નિત્ય ૧૩ શરીર અજ-જક છે, હું જ-અનન્યવાન ૧૩ શરીર આદિ અને અન્યવાળું છે હું આદિ અન્ય વિનાનો ૧૩ લંકારમાં પરિજમણુ કરતાં મેં લાખો શરીરોને ધારણ કર્યા છે, ૫૪૫ હું તે બધાથી છૂટો છું એમ વિચારવામાં શરીરનો પ્રતિ બંધ-બાંધ બાંધેો બાંધ છે. અને શરીરથી અન્ય હું નિત્ય છું, તેથી આત્મા આનન્દરૂપાણુ આદે ઉદ્ધતી અને છે ૧૧૫ છે કે—માતા, પિતા, પત્ની, પુત્ર આદિ સ્વરૂપથી હું જિન્ન છું, કિમ્મ કર્મવાલો ૧૩ દાહાન્ત્રી વિદેશ પરિવ્રજથી ૫૪૫ હું અન્ય જ ૧૩. ધન-ધાન્યદિ વિષય અથવા સેનું, રૂપું, વસ્ત્ર વગેરેદિ વિષય કથી હું વિજિન્ન ૧૩. સમસ્ત જીવોનનાં કાષ્ઠ-શરીરથી ૫૪૫ હું અત્યંત કિમ્મ જ ૧૩ આ રીતે જેની મુજબ નિર્વંતર વિચાર કરવારી છે, તેને કહી દોક કોનો નથી." આદે અન્યત્ર કાવવાને નિર્વંતર વિચારથી એટલે. કેથી આત્માથી નિહરૂણુ શરીરદિ જદ.કોની અમતા નાથ પામે અને આત્માનાં કાંઈ સ્વરૂપનું કાવ શક. આમ કરાથી એક આત્માના જ રૂપાણુ બહેની પ્રતિષેધમાં નવ. વચ્ચે કાકાથી દરિદ્રજદ રહેલજ છે. તથા આત્માએ ૧૬૬ કરવારી અનેક નિર્વંતર પ્રતિષેધથી વિરામ જમાવ છે.

મળે તેમ ઇચ્છવું. તથા જે પ્રતિફળતા આપાદે છે, તે કેમ
બાંધી આપ તથા કવિવ્યર્થમાં પણ પ્રતિફળતા કરી ન આવે
તેમ ઇચ્છવું તે. આવા આત્મધ્યાન ક્રમ બની અપારે હિંસા,
અહત્ય, ઘોરી વગેરેની પરપરામાં પરિણમી છે, ત્યારે તે
રોદ્ધાધ્યાન કહેવાય છે.

ધર્મધ્યાન એટલે ઇવાદિ તરવોની, કર્મના સ્વરૂપની
અને પચાસિતકાલમય વૈકળા સ્વરૂપની વિચારણા કરવી તે.
આ ધર્મધ્યાન અપારે પરાકાષ્ઠાએ પહોંચે છે, ત્યારે જે
આત્માગ્રુહાવ દાય છે, તેટલું જ નામ રુદ્ધાધ્યાન છે.

ચેત પ્રવચન અહિંસા અને પ્રનામય હેવાથી મેરો-
મય છે, ચેત પ્રવચન અનેકાન્તમય છે તેના અર્થ નહેતે
કાપેછપણે પાવપાતાના સ્થાને અમાત સ્થાન આપવામાં
આપે છે આ અર્થનપચાપેક્ષતા એ પણ મેરોમો અ એક
પ્રકાર છે એમ કહી શકાય.

૬-અર્થોદ સાધના.

ધર્મધ્યાનમાં કોઈ પ્રવચન વિષય પ્રકાર છે. કમંદ
જાણવાથી પ્રકાર દેવ તરીકે અર્થ છે અર્થ દુષ્ટી ધર્મમાં
પ્રકાર છે, તરીકે દુષ્ટી તેને વિવરણ કરે પ્રકાર સ્વરૂપ
અત્યાવરણ છે. ધર્મધ્યાન કાચનામાં અનેક વિષયો દેખાઈ
દેખા દો પણ અર્થ દુષ્ટી પ્રકાર કાચના વિવરણ દેશે,
તરીકે દુષ્ટી વિષય તથા વિવરણ દેખવામાં નથી અને એ
પ્રકારપ્રકાર અર્થોદ દેશે તે અર્થોદની કાચના પણ અવરણ

છે. તે પણ પ્રમીદ જાવના પ્રગટ કરવાનો એક પ્રકાર
 છે. કાયોત્સર્ગમાં પણ પંચપરમિષ્ટ અને દ્વાવીમેય શ્રી
 વિનેશ્વરદેવોનું ધ્યાન કરવાનું હોય છે, તે પણ પ્રમીદ
 જાવનાનો જ એક પ્રકાર છે. પ્રત્યેક ધર્મક્રિયાના આરંભમાં
 જાંત મુખી ક્રિયા કરનારનું ધ્યાન, તે ક્રિયાને જાનાવનાર
 શ્રી વિનેશ્વરદેવના ધ્યાનથી જાલંકૃત હોય છે અને તેથી તે
 ક્રિયા જાવક્રિયા જાયોત્ અમૃતક્રિયા અને જે આ ધ્યાન
 પ્રમીદ જાવનારૂપ છે. તેથી ક્રિયાને અમૃતમય જાનાવનાર
 પ્રમીદ જાવના છે. ક્રિયાની પૂર્ણાવૃત્તિ બાદ પણ તેમાં દરીલ
 સુદૃગ્ન એ જાનુમીદના કરવામાં આવે. તો તે ક્રિયા હિતરોગ
 વિશેષ દાગાથી અને જે. આ જાનુમીદના પણ પ્રમીદ
 જાવનાનો વિષય છે અને તેથી ક્રિયાનું રૂપ વધારાના પણ
 પ્રમીદ જાવના છે.

પુરુષોત્તમસુખા વસુદેવી પુનઃજન્મ, વિનય, દેવાવસ્ત
 સુખા આદિ મુદ્દોનું પાલન થાય છે તે પ્રગટપદ્ધતિ કે પ્રમી
 રૂપે પ્રમીદજાવનાની જ પુષ્ટિ કરે છે. અરુન્ધા એ
 રીતે કાચાંથી થાય છે, તેની પાછળ ભગ્ન રૂપનાર પ્રમીદ
 જાવના જ હોય છે. શ્રી વિનયદેવ આદિ ધર્મરૂપો
 પણ જુઓએ પ્રમીદજાવનાના પાયા ઉપર દેખા દેશે
 હોય છે. પ્રમીદ જાવનાની પાછળ શ્રી દેવકાન્તકાન્ત
 પાચ પ્રમીદ પુરુષપુત્રિદ્વ દેવકાન્ત કરે છે, જેક જેને
 પુરુષપુત્રિદ્વ દેવકાન્ત પ્રનાય પુરુષાન્ત જે પુરુષ દેવ
 રીતે પ્રતિ દેવ પ્રમીદ જાવને અરુણ કરનાર હોય છે

(૧) લૌકિક કલ્યાણના શ્રેષ્ઠ છે. એક એક પ્રાદર્શી જિનાર જાજિને તેનો રાગ વધે તેવી અપરધ વસ્તુ આપવી તે, અને બીજો એક દુઃખી પ્રણીને જોઈને તેના દુઃખ દૂર થાય તે માટે તેને અન્ન-વસ્ત્રાદિ આપવા તે આ બીજો એક પ્રયત્ન છે, વિવેકજનિત છે.

(૨) લૌકિક કલ્યાણ જોઈએ દુઃખનું મૂળ જે પાપ તે પાપનો નાશ કરવા માટે લાખનો પુણ પાડવા જેમ કે— જમંદેશના, તીર્થપ્રવર્તનાદિ કરવું તે તેના વળુ જે પોંદ છે. એક સંવેગવન્ય છે અને બીજો સ્વભાવવન્ય છે સંવેગવન્ય કરુણા થોડા, પાત્રમા અને ઊંડા ગુણધાનકે ટોચ છે. અને સ્વભાવવન્ય કરુણા નામસત્તાદિ ગુણધાનકે ટોચ છે.

(૩) સ્વવિચરક કરુણા જોઈએ સ્વભાવથી દુઃખનાશ કરવાના પ્રતિષ્ઠિત ઉપદેશી વિચારણા કરવી તે.

(૪) પારિવરક કરુણા જોઈએ પાંચજોડના દુઃખ-વ્યથા-દુઃખ દૂર કરવા માટે પાંચત ઉપદેશ સંવત્ત કરવું તે.

(૫) આવહરિક કરુણા જોઈએ કહરિકાગથાકાને અન્ન, વસ્ત્ર, વસ્ત્ર, રાગ, આદન, અપરધ અને પાંચ પદ્મ અદ્ધ વાચનો ફરી પાડવી તે.

(૬) નૈવેદિક કરુણા જે આત્માના દુઃખ અપરધાદ્ધ દૂર છે.

પાપથી અને કહરિક કરુણા પાંચત દૂર છે કહરિક

ક્રિયા, વિધિ-નિર્દેશ આદિ સર્વ જાણુએને સાર્વજનિક
તે મહાપુરુષો મદદ કરે છે. તેઓ આગતિક પદાર્થોને
આગથી અને યુક્તિથી અમલદાર તેવા પદાર્થોને યુક્તિથી
મદદ કરે છે.

પદાર્થની સંખ્યામાં જેમ યાત્રા સંખ્યા સમાઈ જાય છે,
તેમ અન્ય દર્શનના સારવિચારોને તેઓ સ્વદર્શનના સમાવી
શકે છે, એટલે કે—અનવલોક કરી શકે છે. સર્વ
અનેકાન્તના ચિંતનરૂપ અનેકાન્ત આગતથી તેઓને
પ્રત્યેક વિચાર પવિત્ર થયેલો છે. જ.મી, કયા વખતે કયા નયને
આગત દરવાજો દર-પાત્ર દિગ્દર્શ છે, તેના વિચાર કરાને
તેઓ તે તે નયને મુખ્ય રચના આપે છે.

આગતને કારણે તેઓનાં વચનો સારા કરાયા પછી
અર્થ અને અર્થના કરાયા પછી સૌમ્ય છે. તેઓ
કેવળ સારના જ આધારે દેવાથી સ્વદર્શન પ્રત્યે સ્વ અને
પ્રાદર્શન પ્રત્યે દેવ તેઓને રહેલો નથી.

શ્રી કિશોરચંદ્રન આગતને દર્શી દર્શક કરેલું છે,
કેવળ તેના પ્રત્યેક પાત્ર નાગરિક શ્રી વિદ્યારંભ છે.
તેઓ વિદ્યારંભ જેમ નાગરિક છે. તેઓ કોઈપણ
વિદ્યારંભ પછી નાગરિકને દર્શક કરે છે. તેઓ
વિદ્યારંભ પછી સર્વ નાગરિક મનુષ્ય છે. સર્વ અનુદાનના
દર્શક પ્રત્યે પછી નાગરિક નાગરિક છે. સર્વ અનુદાનને
દર્શકને કોઈને નદર. અનુદાનના દર્શકને અનુદાન
દર્શકો આપે છે. દર્શકના વિદ્યારંભે આગત
દર્શકને દર્શકને નદર. અનુદાનના દર્શકને અનુદાન

પાથ છે અને જોડિ વખતે ગજવામાં આવે તો તે જુદાને
રેતાર છે.”

એ દિવસે નાટું કે માટું હાઈપણ શાયં કરતું ટોચ
ત્યારે પ્રથમ નવમાસનું રમણુ કરીને પછી તે શાયં શયં
કરતું જોઈએ. સાધુને ખાટાર વાપરવા પડેતા પણ નવમાસ
ગજવાટું કરેલું છે. આ રીતે માજુલ હો ત્યાંથી માંડીને
સુઈ બાથ ત્યાં સુધી વારંવાર નવમાસ રમણુનું વિધાન છે
અને આ પ્રમાણે મનુષ્યના જીવનબદલાઈની કાર્ય નવમાસનું
રમણુ જોતપ્રાપ્ત કરેલું છે

આવી રીતે જ્ઞાનીઓની આજ્ઞા મુજબની બીજી પણ
એ એ પ્રજ્ઞાતિમાઓ ચાલે છે. તે પણ જોતાંતે કદાચ
કરનારી હોય છે.

છી નવમાસ મહામંત્ર એ પણ પરમિતિ કમવંતો પ્રતી
આદર સુચવનારી પવિત્ર ક્રિયા છે એ ક્રિયાનો વિવેક
પ્રમિતિઓ છે. તેથી તેનું જ્ઞાન પણ મહાન છે. પંચ પરમિતિ
કમવંતો પ્રત્યે નવમાસનો કાલ એ કમંડૂલી વળને આવી
નાખવા કાઠે રાખાત રમાય છે. તે આશ્વકાંડ અગ્નિવર
રજિશી દુભા છે કાલ મેટીક છે કે લાકા કારે તે
નવમાસ કરો જોઈએ. નવમાસ કરી વળને કાઠે કિલની
કારે મનથી પણ આત્મને નહા કરીને નવમાસ કાલક
કાલકારિયું દુહા કરે. એમને કાલ નવમાસ કોઈ દાર
જોડવા, આપું નવમાસનું પદક રૂપકાન કરે છે. અને
કાલ નવમાસ જોડે વિવેક રૂપકારિયું રૂપકાન આપે
નાલા રૂપકા અગ્નિ રૂપકારિયું પદકાન કરે છે એકરૂપ

ધ્યાનસાધના.

(યોગસાધના આધારે)

મોક્ષઃ કર્મફળાદૈવ, સ્વ ચાત્મજ્ઞાનતો મયેત્ ॥

ધ્યાનસાધય મતં સર્વથ, સદુપ્યાન દિવસાનન ॥

શ્રીમદ્યાજ્ઞ પ્રકાશ ૪-૧૧૩

મોક્ષ કર્મફળથી થાય છે કર્મનો ફળ આત્મજ્ઞાનથી થાય છે અને એ આત્મજ્ઞાન ધ્યાનથી સાધ્ય છે

જ્યાં એ પણ સમજાયું નહીં છે કે ધ્યાન માટે કશું ચિત્તની એકાગ્રતા જાણ કરવી એટલે ચિત્તની એકાગ્રતા માટે ચિત્તની નિર્બંધતા અને તે માટે સ્વીચની મુક્તિ આવશ્યક છે.

ચિત્તની નિર્બંધતા માટે મેરો, મેરુદ, શત્રુપથ અને આસાસ કાચની કાચના નહીં છે.

મેરો સ્પષ્ટિ આદિ આજનાં છે.

મેરો આદિ કાદ કાચનાં ૧૨૨૪ નું સંકલ્પ છે.

ચિત્તની નિર્બંધતા માટે પણ સ્વીચ, મેરુદ આદિ

જેમને કોધાદિ ક્ષમાથીને છુત્તવા પ્રયત્ન કર્યો નથી, દુન્દિથીને કાળુમાં દેવાનો પ્રબંધામ રેકલ્યો નથી, શામ દેવને છુત્તવા, નિર્મમત્વભાવ પ્રાપ્ત કરવા અને જમનાને પ્રગટાવવા પ્રયત્ન કર્યો નથી, તે આત્મા ધ્યાનમાં પ્રગતિ કરી શકતો નથી. ભેટલા માટે ધ્યાનની મિટિના કમગુણે તેની પૂર્વ ભૂમિના ઉપરોક્ત ગુણોને પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રયત્ન કરવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે.

શરીરશુદ્ધિ

શરીરશુદ્ધિ માટે સ્વચ્છતા તથાની આવશ્યકતા છે. તથા પ્રમદોષિત, દિનકારી, પશ્ય અને કાલ્પિક આદાર કરવો જરૂરી છે. ભાષણને માટે તામસ અને માદા આદાર મર્યાદા જન્ય છે.

મોક્ષપુરુષાર્થની યોજના

જમ, જમ, શામ અને મિહ આ ચાર પુરુષાર્થોમાં મોક્ષ હલમ છે. હલમ પુરુષો જમ અને શામની કાવનાથી રૂઝ કરી મોક્ષને પામી શકે જતાવી તેના સાધનરૂપ જમંદુ આચાર્ય કરવા કદા તત્પર રહે છે.

મોક્ષદાં અત્યંત કાલ્પિક પ્રાપ્ત છે, પ્રાપ્તિને કરી અ.ચર અત્ત ઉપર છે. અત્યંત અવરજા કરવા વિન અને તેને હલ્લ રિશ્તિમાં મુકવા નિરાશ પ્રાપ્તમાં પ્રગતિ કરી શકી નથી.

દોષ છે, તેટલી વાર અને તેટલો સમય તે જ્ઞાનક સદિગ દોષ છે.

વિક્ષિપ્ત અને યાતાયાત જ્ઞા બે પ્રકારનાં મન પ્રથમ અવસ્થાનીને દોષ છે અને તે વિદ્યપૂર્વક બાહ્ય વિષયોને પ્રદક્ષ કરે છે.

મનની ત્રીજી અવસ્થા 'મિદ્રાપ્ત' નામની છે. તે અવસ્થામાં મનની શ્લેષમય વિષયનાં સ્થિતિમાં દોષથી મન નદા જ્ઞાનંદવાળું દોષ છે.

મનની ચોથી અવસ્થા 'મુદ્ધીન' નામની છે, તે અવસ્થામાં મન શ્લેષમય વિષયનાં અત્યંત સ્થિતિ દોષ છે અને તેથી પરમાનંદથી મુક્ત દોષ છે.

મિદ્રાપ્ત અને મુદ્ધીન જ્ઞા બંને પ્રકારનું મન કારણિક મન કારણિક રહેલા વિષયોને પ્રદક્ષ કરે છે, પરંતુ બાહ્ય વિષયોને પ્રદક્ષ કરતાં નથી. જ્ઞા બંનેના દુરકાર કેટલો જ છે કે ત્રીજી અવસ્થા કરતાં ચોથી અવસ્થામાં મન શ્લેષમય વિષયનાં અત્યંત નિબેદ દોષ છે અને તેથી જ્ઞાનંદ પણ અલોકિત થાય છે.

નિષ્કલ્મષ છે કે મનની શ્લેષમય વિષયનાં કેટલો અલોકિત રહેવાના દોષ છે તેટલો જ્ઞાનક પણ અલોકિત થાય છે.

જ્ઞા રાંતે જ રહેવા કલાન કરવામાં નિષ્કલ્મષ મન પ્રાપ્ત થાય છે અને ત્યારબાદ જ્ઞાને દોષક મનનાં (જ્ઞાનમન) વાળે જ્ઞાનમનનાં સ્થિતિ થાય છે.

શાશ્વતી અપગમનો પ્રયત્ન પૂર્વક ત્યાગ કરવો. પાત્રી કલશી
જરેલા વાસણની માફક પોતાના આત્માને પ્રશાન્ત અને
નિર્દોષપણે ધારણ કરવો.

પ્રશાન્ત સ્થાનમાં સુખાસને બેસવું *

હાલિને નાસિકાના બન્ને બાજુ હપર ઓટલે કે બે કબાની
બંધે બુકુટિ નયમમાં સ્થાપન કરવી. પમના અગુદાથી માંથી
મનકના અમે બાજુ મુખીના શરીરનાં બધા અવયવો શિથિલ-
રીલા-પ્રયત્ન વિનાના કરવાં. અર્થાત્ શરીરમાં કશોય તનાવ
-ખેંચાણ ન રહેવું. બેઠકે મનને પ્રસન્નતામુખ કરી તેને
રુદ્ધિયોના વિષયમાંથી રાગ-દ્વેષ રહિત બનાવવું. તદવ
તરજ, જાતા-દેહા કાવચાળા બની કર્તવ્ય સમગ્રાકરને
ધારણ કરી 'સોઈ' 'સોઈ'—'કે પરમાત્મા છે, તે જ
હું છું' 'કે પરમાત્મા છે, તે જ હું છું'—એ રીતે
પરમાત્માની કાંઈ બેકતાર બની પરમાત્મામાં મનને વિદ્યેન
કરવું. આ બાલિના વારંવારના અનુવાકથી કાષ્ઠ પરમાત્માની
કાંઈ તન્મયપણું પ્રાપ્ત કરી છે.

પરમાત્માની કાંઈ આગ્રહને બાંધું નહિવડું પ્રાપ્ત
કરવું એ જ શોધનો અભિપ્રાય. આટલે જ તે દ્વારા અત્યંત
આનંદની પામ મીઠા મુખી રહેવાની રીત છે અને તેથી જ
પરમાત્માનું પ્રાપ્ત કરવા બારે સ્થાનને અલગ અલગ
રહેવામાં આવ્યું છે.

કે રાગ, ભક્તિ તથા પ્રિય કાર્યો રહે તે પ્રિય ને કારણ
અવગતમાં" આ રીતે અનુભવે તે જ અર્થ પ્રાપ્ત કરવાની રીત

અન્યથા મદર્પિ અન્તર્માં અધ્યાયે છે કે. ગદ્ય મુખને
 ... ૧૫ કરનાર મનને એક બાજુને વિષે રિધર કરી શ્યાન
 થોડી બંતે મન સદિત થાય છે એમ જાણ કરીને વિષે
 બાપી સહેતું વિષ મંત્ર વડે 'દશ' દેશની અદ્ય લાપી
 પ્રધાનતર મંત્ર અને ઔષધવડે દૂર કરાય છે તેમ મનદર્પી
 વિષને જિનવચન પ્રાપ્તતા કામરૂપી પદ્માત્મ દેશની
 અંદર લાપી, થોડી અચિન્ત્ય પ્રયત્નથી દૂર કરે છે. અધ્યા
 ઇન્ધન જમુદાસને કમરમાં દૂર કરવાથી એક ઇન્ધનથી
 અવશેષ સહેલો અગ્નિ જેમ આપોઆપ જુગાઈ અધ્ય છે,
 તેમ વિષદ-ઇન્ધનથી ગત-દુરાશનને કમરમાં દૂર કરા બંતે
 અવશેષ નાબુદ કરાય છે. અધ્યા જેમ તપ, વેદ, ધ્યાન
 કાચન ઉપર સહેતું પાત્રનું પિન્ડ અતુકમિ વિદ્યિત થાય
 છે, તેમ અધ્યાદર્પી અગ્નિથી તપા સહેલો અવશેષ
 કાચન ઉપર સહેતું મનદર્પી અતુક પદ્મ દોષાઈ અધ્ય છે.
 અર્થે અધ્યા (વારવાર અધ્યાના દર્શનનું દોષાઈ
 મનને વિષની ઉપમા અર્પણી છે, તથા દુ અર્થે અધ્યા
 દર્શનના દોષાઈ તેજ મનને દુષ્ટથી અગ્નિની ઉપમા
 અર્પણી છે

દશાન આટે દશ કાણ અને અધ્યાદર્પી

૧૬૮૫૫૫૫ ૬ ઉપાધ્યક્ષ અને અધ્યાદર્પી અધ્યાદર્પી
 અધ્યાદર્પી અધ્યાદર્પી અધ્યાદર્પી અધ્યાદર્પી અધ્યાદર્પી
 છે કે—

બોક્ષપ્રાપ્તિને। સાથે। ઉપાય

(જ્ઞાન-ક્રિયાકથાં મોક્ષ)

આભાની શુદ્ધ અવસ્થા ને શોધ. જે. અને અશુદ્ધ
અવસ્થા એ અંશુદ્ધ જે. અશુદ્ધ અવસ્થામાં રહેતો. એ
શુદ્ધ અવસ્થાની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે કરી શકે, અધીન તેનો
સ્વયં શું? એ બતાવવા માટે શાસ્ત્રકારોએ "જ્ઞાન-વિજ્ઞાન-
મોક્ષાઃ" એ ભૂમતી રચના કરી જે એવનો મિશ્ર બેકસા
જાનથી કે કેટલી કિંવાદો નથી પણ એ બિના કરી શકી
જે જે. એ વાતને આ એવ અશોધ્ય કહાયે જે બીજા
શબ્દોમાં રહેવા દોષ તેમ કેમ કરી શકાય કે કિંવા નિર્વિદ્ય
જ્ઞાન, એ જ્ઞાન જ નથી, માત્ર જ્ઞાન કિંવા સદિત્ત જે દોષ
જે અને કાંઈ કિંવા, કાંઈક જે દોષ જે, જે રીતે કિંવા
અને જ્ઞાન, કલ અને તેના રક્તો જેમ અવરણ કરેલાં
જે દોષ જે કલ અને તેનો રક્ત જે જેમ જુદાં પાડી
શકાતા નથી, તેમ કલરજ્ઞાન અને કલર કિંવા પણ જે
બીજાથી જુદો પાડી શકાય નથી કલરજ્ઞાન દર્શાવેલો
પુણ્ય જે કિંવાવિના રક્તરજ્ઞાને અવરણ, દોષ તે તેની
અવિના રક્તરજ્ઞાને રોકેલો બીજા અવિ રક્ત રક્ત
અને જે રક્ત તે તે કિંવાવિના રક્તરજ્ઞાને અવરણ જે
જે રક્ત રક્ત, તેમ અશુદ્ધ અવસ્થામાં નથી.

વ્યવહાર અને નિશ્ચય એ બન્ને નથીને ઔણ-મુખ્ય
સાખી પ્રવૃત્તિ કરતાં વસ્તુનો સ્વાસ્થ્ય ધાય છે. એ
વખતે વ્યવહારની મુખ્યતા ઢોલ, તે વખતે નિશ્ચયની
ઔણ્યતા ઢોલ અને એ વખતે નિશ્ચયની મુખ્યતા ઢોલ તે
વખતે વ્યવહારની ઔણ્યતા ઢોલ. આમ બન્ને ન્યાયિકોમાં
કયારે એની જરૂરીયાત ઢોલ ત્યારે તેનો ઉપયોગ ખીજી દિશા
નિર્ણય ન કરતાં સમજાવની દિશાએ કરવામાં આવે તે
વસ્તુતરવનો સ્વાસ્થ્ય અનુકૂળ ધાય છે.

અધ્યયનવાળા, કિયાને વિશે તત્પર, ઉપદેશવાળા
જાનારિ ગુણોવડે આચિત્તામાં, અને એકો ચિત્તેન્દ્રિય છે
તેઓ પોતે અંસાસનમુદ્રથી તરેલા છે અને તેઓ રીબને
પણ તાસ્વાને અમથં અને છે.

કિયા રદિત એકતું જ્ઞાન અનર્થક-મીઠુરૂપ રૂઝ કાપ-
વાને અસમથં છે. માર્ગનો માળતાર પણ અસમથિયા
કરી કિયાય ઇન્નિત નવરે પડોંચી રહેતો નથી.

એમ કીવો પોતે સ્વચ્છાદ્ય છે, તો પણ તેક પુરુષ
વિશેર કિયાની અરિયા રાખે છે, તેમ પૂર્ણજ્ઞાની પણ અવ-
કરે સ્વચ્છાદ્ય રાખેને અદ્યુર કિયાની અરિયા રાખે છે.

“આ કિયા તો બાદ કાવ છે.” એ દોંડે બાદ
કિયાના કાવને અવધ કરીને એકો અવધારક કિયાનો
નિર્ણય કરે છે, તેઓ ગુણમાં છે. એકો અવધાર કિયા
ગુણને કહે છે.

ધર્મની ંચાખ્યા

ઇતોદ્યુરયનિભંયસામદિઃ શ ધર્મઃ ।'

કોનાથી અબુદય અને નિઃસંયકની શિદિ થાય, તે ધર્મ, ધર્મની આ ંચાખ્યા શરૂ આરિતક દરંદારોને માન્ય છે. અબુદય એટલે પૌતરિક આભાદી, નિઃસંયક એટલે આધ્યાત્મિક એવ ધર્મથી એમ આધ્યાત્મિક એવ અથાય છે, તેમ પૌતરિક આભાદીનું કાણુ પણ ધર્મ ન છે. પૌતરિક આભાદી એટલે કૌનિક દન્તનિ, કૌનિક કુખોન્દ કિદિ, કુખ કે કાલ, એક પુત્રકના વદે, વદે ધનાથી અને ગદેવ પુત્રકનાં કદે, જ વિના ધનાં પુત્રકનાં કદે, ધધી ધનાથી મુખે કે કૌનિક મુખે કે પુત્રક પુત્રકનાં કદે, ધધી વિના કેવલ એ અબુદયદે દન્ત ધનાનું મુખ કે આધ્યાત્મિક મુખ કે અબુદયદે દન્ત શિદિ નિઃસંયકથી ધર્મથી છે તે તેના કુખોન્દ કિદિ કે પુત્રકથી ધર્મથી છે એક દન્ત, એક કુખ છે. તે પુત્રકથી છે એવો કુખ એક વદે દન્ત, એક કુખ છે એવો છે, તે નિઃસંયક છે એવો.

નિઃસંયકથી એવો દન્ત, એવો

કુખ છે એવો દન્ત, એવો

અન્યથા વિષયોનાં મુખે, એ પાપવૃદ્ધિના દેતુબૂત દોષાથી. પાપાનુબંધી પુણ્યરૂપ (જેનો જોગવટો નવા પાપ બધાવે, તે પાપાનુબંધી પુણ્ય) ધર્મનું રૂળ દોષાથી ત્યાજ્ય છે.

જે જૈનિક મુખેની ઉત્પત્તિમા પાપ નથી. રહસ્યમા રહેલું નથી, વર્તમાનમાં દુઃખ નથી, કલિષ્યમા દુર્ગતિ નથી, જનાયાસે જે સિદ્ધ થાય છે, જર્નનિપૂર્વકતા યોગેશમા જેનો દુર્ભાગ નથી તથા ધર્મીજાતિ અને ધર્મવૃદ્ધિમા જ જેનો સદુપરીણ છે, એવાં મુખેની પ્રાપ્તિ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યરૂપી ધર્મનાં સંબંધથી છે. તે ઉત્તરોત્તર શુભ. અતિર્ન્ન પ્રાપ્તિમાં નિમિત્તબૂત બનીને છુલને બંધે અપવર્ગનાં અભ્યાસ. ધર્મ મુખેની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. તેનું જ નામ નિર્લેશક છે. નિર્લેશકનાં મુખ એ નિરુપાધિક છે અર્થાત્ પરકબળનાં કરોચ વિના જ શાય છે. એ મુખેનો અર્થ. કેવળ આત્મા જ છે. આત્માનાં સ્વરૂપમાંથી ઉત્પન્ન રતા મુખે એ જ પરમાર્થ મુખે છે તેની પ્રાપ્તિનો અર્થ નિર્લેશ. હકો ધર્મ છે. એ રીતે શુભાશુભ ધર્મનાં ઉપર. નવનાં અભ્યાસાધ મુખે એ નિર્લેશ અર્થમા અને અવરૂપ ધર્મનું વિશદ છે અર્થમાંથી નિષ્કલતાં દુઃખને દૂર કરવને. કૃષ્ણ કર્મોત્તર કૃષ્ણ પ્રાપ્તિ શુભ અવરૂપ કે અને અવરૂપ નિર્લેશકો ધર્મ છે.

ધર્મનો પ્રભાવ

શ્રી પ્રભાવના ધ્યાનિત્રધર્મના પ્રભાવથી ભૂધ-ભદ્ર વિશ્વ
દેવક દેવતાક કલ્યાણ દરદીજ દરદ પામી જે વચકાદ કમલકર
વાસે છે, કમુદ મયોગા પોતને નાજી સિદ્ધ વાધ વાચાએ દા,
દાવાનજ, સંદાસ પ્રભા નર્મી, પૃથ્વી આધાર વિના તરી રહે
જે કો વચેદે સર્વ નિરમિતપદે વિશ્વમાં વ્યવસ્થિત રીતે
વાયુ વાયુ જે, તે સર્વ ધર્મને પ્રભાવ છે શાસ્ત્રમાર મદ-
રિતો ધર્મભાવના નામની ધારથી કાવનામાં ધર્મને પ્રભાવ
કે રીતે વર્ણવે છે.

‘साम्प्रदायिक’-के पक्ष में भी हमें १० वीं एडिशन-
एडिशन में एडिशन विषय नाममात्र में २२२ पृष्ठों में १२३ पृष्ठों में १-

* वागार्थः हिमालयस्य हिमश्रृङ्गात् प्रवहन्निवासी ।
 * वागर्थादर्थोऽत्रात्मनोऽपि न भवेत् ।

ਅਖੀਰ ਜੀਤਕਾਰੀ ਹੋਣ ਵਿਚੁਏ ਵਿਸ਼ਵ ਮਹਿਮਾਨ
ਹੋਏ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸਿਨੇਮਾ ਮਾਣਕਾਰ ਅਖੀਰ ਚੌਥੇ
ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆ ਗਏ।

ଆମେ ଶାନ୍ତିପଥକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହଯୋଗ ଚାହୁଁଛୁ ।

ધર્મનેા પ્રભાવ

આ પ્રકારના આગ્રિધર્મના પ્રભાવથી મુખ-ચંદ્ર વિશ્વ
દેવદ દેવકાવ દેવદા દેવદા દેવદ પામી છે વરકાદ લમકક
વામે છે, કમુદ્ર મયોના મોતને નથી જિલ્લ વાધ વાવામેદા,
દાવાનળ લંદાવ કરતા નથી, પૂરવી આધાર વિના તરી રહે
છે. જે વચેરે સર્વ નિરમિતપણે વિશ્વમાં અવસ્થિત રીતે
કાતુ હતું છે, તે સર્વ ધર્મનો પ્રભાવ છે શાસ્ત્રકાર મહં-
રિંગા ધર્મભાવના નામની ખાસથી કાવનામાં ધર્મનો પ્રભાવ
જે રીતે વર્ણવે છે.

‘ସାମ୍ବଦାୟ’-ରୁ ଏହି ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର ୧୦ ଟି ଚିତ୍ର-
ଚିତ୍ର ୩୦ ଟିରୁ ବିଭିନ୍ନ ନାମର ଚିତ୍ରମାନଙ୍କର ସଂଗ୍ରହ ହେଉଛି ।

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥

ଆମେ ଜଣାଉଛୁ ଯେ, ଆମେ ଏହି ୫ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ
ଆମେ ଜଣାଉଛୁ ଯେ, ଆମେ ଏହି ୫ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ

સામાયિક ધર્મ

રામ-દેવતાં આપદૃષ આત્માનાં મધ્યસ્થ પરિણામ
જને તે વખતે હતો રાગ, ક્રોધ જને આરિતૃષ દુષ્ટાને
આત્માને જે લાજ, તેને શાખકાષ કચવતો સામાયિક ધર્મ
હે છે.

“સમાયો મેદ-પાસમોનસામક પોતો જ્ઞાનચિત્તકારિદ્રાવ્ય ન પા
-જ્ઞાના સમાયા, સમાય એવ સમાયિકધર્મુ ।”

જમ એટલે જ્ઞાણ પ્રાપ્ત કરવા માટે કલાન કાલકર્મ-
વાળા, આત્માનાં રાગ-ક્રોધ-આરિતૃષ દૃષ દુષ્ટા, તેને જ ક
એટલે સામાયિક, જે પરિણામને આપતું કરવાથી આત્મ
તત્ત્વવિશાળતા જને, રામ-દેવ રહિત કાલ, કર્મ પ્રાર્થનાને
પાતળાં આત્માની કોન જુએ, તે ક આરિત્યો પરિણા
છે. સામાયિક જે રામ દુષ્ટાના આધારપદ છે, કર્મ
આધાર ન્યાયારોગના આધાર છે કુડ છે—

ક માર્ગકી દુષ્ટાનક માર્ગ, રામ-દેવ વદ્યકાલે
નદી કાલા રહ્યોમાંઆરિત્ય દુષ્ટાનકાલે જેવે ।”

તત્ત્વવિશાળતા કોન કાલકર્મ પ્રત્યક્ષપાદક
દા-રોગીવદ્યકાલે દુષ્ટાનકાલે કાર્યને ન કાલ

અમલ દરવા માટે સામાયિક મતની પ્રતિજ્ઞા અનિવાર્ય છે
સામાયિકનો ગીધા બાદ અમલ છે.

આમન. પ્રતિજ્ઞાનિ કરેલા ન મમાવશેનું :- પોતાને
પ્રતિજ્ઞા કરતુઓ બીજાઓ પ્રત્યે ન આચરવી એ ધર્મનો
કાય છે, કલંક છે. જીવવાને હવે છે, કોઈ મરવાને
હંમેશું નથી નું પણ જીવવાને હવે છે, મરવાને હંમેશું
નથી : મારે તારે કોઈ પણ પ્રાણીની દિકા ન કરવી કે ન
દરવર્ગી-એ તારા ધર્મ છે એકોત્રને ધર્મની કદર છે,
તેઓને જીવનમાં અદિકાને સ્થાન આપવું જ એકેએ,
અને કોઈપણ જીવની કોઈ પણ દિકા એ પોતાના
પ્રમાણથી થાય, તો તેને અધર્મનું કારણ માનવું એકે.
આવી વિશુદ્ધ અદિકાને કિંદ કરવા માટે પ્રતિજ્ઞા પણ
કાઢી નેહાએ અને તેના પાલન માટેના વિચાર પણ
હ એકેએ.

અદિકા એ ધર્મ છે તપા તેની વિદિ માટે કલગિ
વનો અને અદ્યક્ષોને વિચારીને દરેક કોઈ-વતે આંતરે
કલંક ધર્મમાં અપરેદો કે સામાયિક પ્રતિજ્ઞા તે દર
કેસને પૂર્ણતાએ પડે આજવામાં આને. છે કદુ છે કે-

~ મિત્રોનું હૃદય, જગતનું હૃદય ~

વૃત્તાન્તકરણ, કલંકોત્તરણ ~ ~ ~

અર્થ-૧૯૩૬-૩૭ દેવાઈ અને કલંક દેને તું
વિદિદિદ દેવાઈ, આ સામાયિકને અલગ તુલિત
અને એકાન્ત વિચરે છે

છપન છે. આપ્ટ પ્રવચન માતા અને અઢાર દહાસ શીલાંબ
 રચના તેજો પારી છે. તેમાંની ઠાઈપણ વાગુ ઉપર જેમાંને
 રૂમ નથી, આદર નથી, મિલવવાની કે વાણવાની પણ હમણા
 કે દરહાસ નથી; તેઓનો નમરહાસ બાવનમરહાસ કેના રીતે
 બની શકે ?

નમરહાસને બાવનમરહાસ બનાવવા માટે ગુણબદુમાન
 રૂપ બાવ બેઠાંને. ગીજ વાંપા વિના એમ કહી પણ પ્રવચ
 રૂમે નહિ, તેમ ગુણ ઉપર બદુમાન-આદરવાવરૂપ બીજાનું
 આધાન કે વાવેતર કહી વિના ગુણપ્રાપ્તિ અને તેના રૂપ
 રૂપ પ્રાપ્તિરૂપી પાંચ રહાઈ હશે ? નહીં તેટલી જરૂર
 માત્ર અને નહીં તેટલી જરૂર હુંક દોષ વાગુ પાંચ વાંપા
 વિના દહાસ રેગુએને પણ પાંચ ઉગી શકે નહિ !
 'વચન કર્મોદયસ મદ્યમાનિ' કાઉરેપેના ગુણે છું બદુ-
 માન અને કયાકા જે પાંચીકનું તનુ વચન છે. વર-
 પિએકોનાં રહાઈ અનેક ગુણેને વિના નહિથી અધિક
 અને, કાવરિરૂપી અધિક અને, કવરરૂપી અધિક અને,
 અને કમરૂપી અધિક અને તેમ કે જે કયાનાં રહાઈ
 રહાઈ અને વિના રહાઈને કો વચન છે, તેઓ
 રહાઈ અધિક કાવરૂં કાવરૂં ગુણ અને તેના બદુમાનનાં
 રહાઈને અધિક રહાઈ રહાઈ અધિક અને કાવરૂં
 અધિક છે તે કાવરૂં રહાઈ રહાઈને રહાઈ, પણ ગુણ-

૪ વચનશિક્ષિ મળે છે.

૫ રાજો નાથ પામે છે.

૬ ધનને ઉપાર્જન કરવાના ઉપાયો અત્યંત સફળ થાય છે.

૭ કોબાળ્ય વ્યેરેની પ્રાપ્તિ થાય છે.

૮ મનુષ્યો અને દેવતાઓના ઉત્તમ ગુણો તમા મિત્ર ગુણ અનુક્રમે વિના વિલાંબે પ્રાપ્ત થાય છે.

આ દ્વારે મ્હાનવિધિ અને તેના દ્વારા મળાન્યા પછી અતે દેવપ્રકાશને કહે છે કે—

‘હે દેવગુપ્તિયા ! મેં કરપાશુની ક.મતા હોય તે પરા-
ક્રુષ્ટ મર્ફીત આ મ્હાનવિધિનો તમી આવી પીતે અ.કરકરક
અવધાક કરી.

જ નુભિની દેશના પછી દેવપ્રકાશ એનાં મ્હાન એ જ
પાયાઈ છે, અ.વા અ.વકથર્થને રહીકારે છે. મનુષ્ય મ્હાનતા
કરવેના પ્રકારથી દેવપ્રકાશનાં અંતરાય વ્યેરે કમો કંચુ
પાક છે તે રાજ્યું અનુભવ પામે છે અને કાર્યે કાર્યે
ઉત્તમ કરુદિને પણ પામે છે. મ્હાનતા પ્રકારથી પદ્મ
કમી,કમ,માં પણ તેનો ચિત્ત ક મ્હા જ ક.વ છે. તે કપુને
પુ કમો અ.વધે છે. તેનો મ્હાનક વધે છે, તે અ.વધે છે.
એ અ.વધે ક.વ ઉત્તમ કરુદિને પામે છે ॥

श्री गुरुदेव हरे कृपा का नम आसन उपर,
 भरी अलंकारों रूपों दीक्षा समय अनन्त को
 के पंचमुष्टि टोच करती है प्रिय निज कर वर,
 ऐसा प्रभु अरिहंतने पलायन जाने दु गुरु १७
 दोहाकरत जनकांत सर्व विदने वरन करे,
 काय कथना पापये, गीता करे न-कृपा, प्रभु,
 के सात अर्थन ने भद्रा अरिहंत करती भजे,
 ऐसा प्रभु अरिहंतने पलायन जाने दु गुरु १८
 निर्माण प्रियुषमति भगवत्पद सात वर के अर्थ १,
 के पंच कर्मिणि दुष्टितकरी एककला, पद २,
 इस जेहरी के प्रकटपुत्र पद ३, पद ४,
 ऐसा प्रभु अरिहंतने पलायन जाने दु गुरु १९
 पुनः-कनका पद ५, कर्मिणि गति पद ६, पद ७,
 ने एकरी आदर अरिहंतने पद ८, कर्मिणि गति,
 आदर, कर्मिणि गति, अरिहंतने पद ९, कर्मिणि गति,
 ऐसा प्रभु अरिहंतने पलायन जाने दु गुरु २०
 दो अरिहंतने पद १०, कर्मिणि गति, पद ११,
 कर्मिणि गति, पद १२, कर्मिणि गति, पद १३,
 निर्माण, कर्मिणि गति, पद १४, कर्मिणि गति, पद १५,
 ऐसा प्रभु अरिहंतने पलायन जाने दु गुरु २१
 पद १६, कर्मिणि गति, पद १७, कर्मिणि गति, पद १८,
 कर्मिणि गति, पद १९, कर्मिणि गति, पद २०,
 कर्मिणि गति, पद २१, कर्मिणि गति, पद २२,
 कर्मिणि गति, पद २३, कर्मिणि गति, पद २४,
 कर्मिणि गति, पद २५, कर्मिणि गति, पद २६,
 कर्मिणि गति, पद २७, कर्मिणि गति, पद २८,
 कर्मिणि गति, पद २९, कर्मिणि गति, पद ३०

के और भी गुणगानों विषय आज श्रुतिश्रुति,
 मेरा उक्त कविद्वन्द्वने संवाज काये हु नमः ४०
 ऐसे करते देवनिमित्त अतिथि अथवाभार्ये,
 के होकर कविद्वन्द्वने परमात्मा जगत पर अतिथि,
 के नाचना श्रुति कविद्वन्द्वने विचारय नाचन दुःखना,
 मेरा उक्त कविद्वन्द्वने संवाज काये हु नमः ४१
 के उक्तने अंगीकृत बाजेटी अनादि भाग्य,
 तेरी धरा के शुभ पुण्य अर्थात् राजावरी,
 आभास के निज इषमा ने कवि काजलनु दित उक्त,
 मेरा उक्त कविद्वन्द्वने संवाज काये हु नमः ४२
 के नाच और निज कवि निजका नमः ४३ अर्थात्
 के कविने निज कवि पाठ्य परम पर श्रुति,
 के नाच उक्त कवि निज कवि कवि काजलनु दित उक्त,
 मेरा उक्त कविद्वन्द्वने संवाज काये हु नमः ४४
 निमित्त विद्या ने अथवा अथवा निमित्त विद्याने नाचन,
 के उक्तने अथवा अथवा कवि पुनः श्रुति,
 के उक्तने अथवा अथवा के कवि के अथवा,
 मेरा उक्त कविद्वन्द्वने संवाज काये हु नमः ४५
 का उक्तने अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा,
 अथवा के अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा,
 अथवा के अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा,
 मेरा उक्त कविद्वन्द्वने संवाज काये हु नमः ४६

૧. પરમાત્મ-સ્તુતિ.

યન્મ દો પરમાપકાથી પ્રભુ ! આ કારમા સંસારકમુદ્રમાં
 આપનાવન્નદાજ સમાન છે. ધી વિનમંદિર, ધી વિન-
 પદિમા ભેતાં આજ મારે સોના રૂપાનો દહાડો ! આજ મારે
 માલીકે મેઠ પુટ્યા ! આજ માદરે આનંદની અવધિ ! દોઢ
 દેહોના પૂજના દર્શન થયા ! આજ કુદૃતલાભ કમાયો !
 મોડીય અતિથય, પાત્રિયુષ કદિતવામ્બી, પંચમસાન, ભાર-
 દુષ, લેક દભર ને આઠ ઉત્તમ લક્ષ્મીના પારજુદાર પ્રભુ જેમને
 ઇવ થાય, આજર વિંજાય, આઠ પ્રાતિદાયે યોજે. આરા ન.થ
 ભાર રજંદા આજલે દિન્ય ઇવનિજે દેશના ઠિરે, કન્ધભુવને
 પાર રજાડે, સંકારકમુદ્રથી તારે, જગતના આ.ધ.ર, રૂપાના
 અવધાર, કદિમાનિધાન, કાલ્યુ રુષે કરી વિરાજમાન. કલા-
 નના કરો ઇવના દિગજાતક, કમરવ ઇવના અધુ. કુદુલાના
 કદુદ, હે જગતદિદાતક દેવ ! મારે આત્મા અસાવને વડે
 દુ.ખદેહ, વન્ધ-વશ-વશુ-આધિ-વશિષ્ઠી પંડાય છે.
 દો.ધી હાથ ઇશ્વરોવિકા પરિભ્રમ્ય રૂપની અવલે ક.વ
 રહી અવંત્ય તામ કરો. અવંત્ય દેહ પદને દુઃખ
 કદરે આપ આજ અવંત્ય રોડે અવંત અવંત્ય રવંત્ય

શ્રી સીમંધરસ્વામીને પત્ર.

[અવતરણિકા]

દુઃખમ્ શત્રુ પ્રભુઃ । બલે, મુખમ્ બલે ન તોષઃ
તે મુખમ્ પ્રભુઃ । બલે, ના દુઃખ દોષમિ દોષઃ ॥

આવાર્થ—જ્યારે મનુષી દુઃખ દુઃખના વાદળ દેરાય
તે અને કોઈ પાત્રે કોઈ કોઈ અણધારી અનેક આદતો
આવીને હળી રહે છે, ત્યારે ત્યારે આત્મના દુઃખદ દેરાઈએ
મનુષ્ય પાયાપાને થાક રહે છે અનુભવિશીએ પણ રહ્યું
છે કે “આર્ત દેવાન્નમાર્ગિ” શીટા કારે દુઃખ વખતે
મનુષ્ય કમવાતના વચનને જુદી જાતે છે પરંતુ એ કેઈ
વિદેશી આત્મા દુઃખમાં પણ કમવાતને કુદતો નથી તેને
પણ પ્રાણ દુઃખ રહેતું નથી કોઈ દેવતા રહે, અને આવાર્થ છે

અહીં દુઃખ કોટલે અદાતા વેદનું અને દેવક કમવારો
એના રોકાવે અનેક પ્રકારનું આત્મિક આધિકો, દાર્શનિક
આધિકો અને આધ્યાત્મિક રીતે અનુભવિશી દુઃખ રીતે,
આવીને હળી રહે છે આત્મિક એ આ કમવાતને અને
પ્રાણ દુઃખ રીતે, દુઃખિશીવાત રહ્યું છે તે તમામ કમ
છે, તેમાં અધિકોતિ, અધિકોતિ અને આધ્યાત્મિક દુઃખ-
રિતે, પાયાપાને દાર્શનિક આત્મિક વ રહે છે અને તે વખતે
મનુષ્યને નબર રહે રહે રહે રહે રહે તે રહે તે પાયાપાને

બહારથી બધી જામણી મિનુટ દોષ, કોઈ જાનની રોક-
રોક ન દોષ તે બધી મુખી અવરથા બધાય બાપી મુખી
અવરથામાં પણ એ મુખ્યું જાન કરે છે તેને તેણે પ્રકા-
શના પાપકર્મનો બંધ જ પડતો નથી તો પછી તેને કવિ-
બધા દુ.ખ દોષ જ ક્યાંથી ? બધોત ન જ દોષ

હી પંચસુત્રમાં પણ કહ્યું છે કે- એ દુષ્કર્મતાદિ
કારણું બાવથી રાણુ સ્વીકારે છે, પોતાના પાપકર્મીની
નિંદા-મદો કરે છે અને સ્વપણના દુષ્ટોત્તમું અદ્યમે.કન કરે
છે તથા વિધિપૂર્વક એ પ્રજા બાવતોને દુષ્ટતામાં ઉતારે છે,
એ પ્રયત્ને કહે છે, એ પ્રજાનું કવચ કરે છે, એ પ્રજાની
અદ્યમે.કા બધોત કંઈકથી એ પ્રજાનું બિયત, જાન, પા-
વર્તન કરે છે તેના અદ્યમે.ક કમીનો કય કાય છે અને
પુરુષાદ્યમાંથી પુરુષ પુત્ર થાય છે. દુષ્કર્મ કમીનો અદ્યમે.ક
પરે છે અને તે અદ્યમે.ક નિવળા અત્યાગાદ્યતાદિ દુષ્ટતાને
કરત કરે છે તેથી એ અત્યાગા કાંકારમાં પણ વિદિષ્ટ
કર.શના દુષ્ટતાનો કોણી બની પાપકર્મને મોકલુ.કનો
કોણી અને છે.

બધોત કર્મનો કહે સદાકાર કરી તેને પછી કર્મ
દુ.ખ રહેતું નથી. એ દીનતા દાકોના કાર્યને કલ્પને
મદ્યારે.કે દુખી અવરથામાં પણ કર્મનું-કવચવચકવચ
આવાજ નિરતર રાત્રી ભેગમે. કર્મના અને કર્મ-કર્મ
દુખી અને પુણ્ય કર્મનો એ જ કર્મ દીન કર્મ છે. એ
કર્મ આપણને કર્મનો રહેત રહેત દીન કર્મને છે.

श्री श्रीमं धरस्वामीने पत्र.

દુઃખ મેં શત્રુ પ્રગુણો મહે, મુશ્કે મહે મ વાદ ॥
જો મુશ્કે પ્રગુણો મહે, તો દુઃખ થતાસે હોદ ॥

[illegible]

માનવા નથી-માન દેતા નથી. તે કમંચાદીએની વિચલ નીચે મુજબ છે.

બત્રે મનોહ પ્રધાન છે, કોપિહ ઠાટવાળ છે, કુલુદિ પટેલ છે, મોહોહ ફાજદાર છે, કામેહ દેવાઈ છે, માનોહ વલ્લભ છે, લોખેહ કાલ છે, નિંદાહ ક્યારથી છે, આયાહ ખીજમતદાર છે, રાગ-રોષ કમ-સાચ છે, હપ્યાહ દોષ છે, મિથ્યાત્વ અમીર છે, ગુપ્તુહ હપીદાર છે.

કપાના તમામ કમંચાદીએ તન-મનથી કરકારદુ કામ અજ્ઞતા નથી, જાટદો અમલ અમે ૧૪૫ જા પાતથી કામ કાફેલ હતા એટલે એમની કિવહાદાસી અમારા અજુમાં ન હતી. કહતા અમે તેમને અમારા ૧૪૫ મિત્ર કાન્દિને તેમની કાથે અવદાર કરતા હતા. એમ કરતાં કેટલેક કમલ અમા પછી અમારા એક દિવસની અમારા ઉપર કુપા થઈ અને અમને તેમું મિત્રતા વેચ્યાં રહેલા એ દુરકમોની પિછ.જુ કાની.

૧૪૫ એટલામાં તે કમંચાદિહાંએ રા.કાનો કુલ મોહપરજીપતિ બાંક કિટા અધિકારથી અર્જના કરવો, મહાકલિનો કમ્પી, કુલ, અર્જન પરિવારવારે કલિ આનંદ અને અવગાંની કાથે જ કરું કરતને પાતાને ૧૮ કમ્પીયું.

તે કિટપરજીપતિની કાથે કર.લેલે અમને. એક કુલદ ૧૪૫ આનંદ હલો અને તેમું અમારા અર્જ ૧૪૫. ૧૪૫ કવરક કપી ના.જા છે. તેની વિચલ નીચે કુલક છે.

ભાણું, ઘટાઘટ જ્ઞાનની તોણી છૂટવા લાગી. મોટાભાઈની
શાખમાં ભયંતર ત્રાસ ફેલાઈ ગયો.

મોટાભાઈ સાથે નિર્દય બની ધર્મંગાળભે મોટાને ભેટ-
રમ દણી નાખી. તેના ખાંદ ખર દુકાટા ફરી નાખ્યા.
મોટાભાઈનો પદાભય થયો. ધર્મંગાળના મંત્રમાં છુલક
ભણાએ કય કયારનો નાદ સરળ છટકામાં બાંધી મરી..

આ રીતે ધર્મંગાળભે તિલક વાળો દુકાટો અને
છવાછને દુર્ખાઈ રહ્યો. પણ કુવનમાં તેના વરનો પદ
વમદારી. સર્વેય વિનરાબની આજ્ઞા વરતાઈ. અને તે
વિવેકપતાકા આઠાશ સુધી ફરવા લાગી અને કો કુખ પાડ્યા.

તે ઘાટે ઘસીને રામદં વર, વૃદ્ધાવસ્થાથી દુખ
અને અવિદ્યા ભણી એ કાળ માઈ ધર્મંગાઈ રાઈ તે
માઈ અવસ્થા અવસ્થા અદુષ્ઠ અદુષ્ઠ એવા મોટા
શાશ્વત પાપકુખ પાડ્યો.

॥ કનિ કંટાં. અધર કિવ ૧૨ ॥



વખત કાપીલ દેવધામી, કોઈ વખત રણમારવધા, કોઈ
 વખત સદિમારવધા, કોઈ વખત આત.મારવધા, કોઈ
 વખત માયાદરવધા, કોઈ વખત નિષાદુરવધા, કોઈ
 વખત મિત્રવાદ દરવધા, એમ અનેક પ્રકારે છે છતાં તું
 અત્યુક્ત ચિંતન કરીને તારા આત્માને કર્મના કારણથી કાર
 બનાવી રહ્યો છે, આ રીતે અત્યુક્ત ચિંતન કરીને કર્મ
 બાંધવા રહેતા છે પણ વિપાક કાળે તેને યોગવત્તા તને
 પાડું કપટ યોગવત્તા પડ્યો મારે તું વિચાર કર અને પાપો
 વિકારોથી અને આચારોથી પાંચ દુઃ, તેમજ જ તારું
 સાચું હિત કમલેષુ છે

અરે કે-ન ! તું અકાલર વિચાર કરીશ તો તને અશુ.દે
 કે તારા ઉપર અકાલ પાપાધનકર્તિ અશુ દરે છે તે
 દારિદ્ર્યાની પી.દી દરે છે.

હે ભાતનુ ! તું અકાલર છે, અકાલુદર છે, અકા
 પાપકર ન, અકા દુરવધ છે, હિત પ્રવચનો છે અવ
 રિતકારે છે, અકાલ પાપ કરતારી છે દુરવધા છે, અવ-
 દુર્લભ અકાકાલર અને નિત્યુર્લુ પ્રાપ્તો દેવિ.અશિષ્ટા કે
 કાશુ કે અર્થ કરીને અવતરુકાથી અવ, અવતરુકાથી
 અવ અને અવતરુકાથી દેવર્થ કે અર્થ કરતે અર્થ કરતે
 ન હું પ્રવચન દર પ્રવચનું અર્થ ન કરતા કેવંદુષ દર
 અર્થ કરતે ન કરતા પ્રવચન દર દર પ્રવચન કરતે
 વાચના કે અવતરુકાથી કેવલ તારા અવતરુકાથી
 કાશુ દરવધા દરે છે. તું એ અર્થકર દરે છે કે પ્રવચ

ઉપરની કાપી વચ્ચેનાં કાપી અનન્યપણું જાણવું એક
 ખર્ચમાં રહેલું છે. ખર્ચના એક અક્ષરમાં અનન્ય વિનામણિ
 અર્થાત્ પાશ્વર્ય અને અર્થાત્ નિધાન હુપારીત છે. તે
 કામકુલ-કામચિત્ત અને વિનામણિવત્ કાપી પણ અનન્ય
 જાણવું જાણી ખર્ચ માટે સાચા અનર્થી તુ કાર્યપણુ પુર-
 પાથે કાપી નથી, એ તારી કેટલી મુખ્ય છે તેનો તુ
 કાર્યના વચ્ચે મુખ્ય કાર્ય વિના નિધાન કાપી વધી છે
 થિતન! તમે એમ ધાર્યો છે. તુ કાપી છે. કાપી કાપી કાપી,
 વચ્ચે કાપી, કાપી અધિકારી ધાર્યો, કેટલો અધિકારી કાપી,
 કેટલો વચ્ચે કાપી અને કાપી તેમ કાપી પોતાના કાપી
 કાપી કાપી, પણ તારી આ કાપી વિનામણિ અને અક્ષર
 કાપી અનન્ય પુષ્પા અને અક્ષરના પાપી કાપી પણ કાપી
 કે કાપી કાપી કાપી છે તે તમે વિચારો. એક અક્ષર પણ
 કાપી નથી. કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી છે.
 વિચાર વિનામણિ કાપી અને કાપી કાપી કાપી કાપી
 રહેતો નથી.

કે કાપી તારી કાપી કાપી કે કાપી કાપી કાપી
 કાપી કાપી કે કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી, એને કાપી-
 કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી
 કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી
 કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી
 કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી
 કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી

કાપી કે કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી કાપી

હું ધિતન છું અને પ્રામત્તનો સ્વભાવ અધિતન છે

હું અરૂપી છું અને પ્રામત્ત રૂપી છે આદિ સ્વભાવ
જ્ઞાનાદિ ધિતના લક્ષણ છે પ્રામત્તનો સ્વભાવ અદ છે

હું અમૃત છું, પ્રામત્ત મૃત છે

હું સ્વાભાવિક છું, પ્રામત્ત વૈકલ્પિક છે

હું અવિષ્ય છું, પ્રામત્ત અપવિષ્ય છે

આદિ સ્વભાવ શાશ્વત છે અને મને એ સૌમરિતિ વસ્તુ
અદ્વી છે તે અર્થે અજ્ઞાતથી છે

હું જ્ઞાનાદિ સ્વરૂપ છું, પ્રામત્ત પુનઃ-મત્ત સ્વરૂપ છે

આદિ પણ સ્વરૂપથી વિચક્ષિત ન થતું આદિ આદિ
અચક્ષિત સ્વભાવ છે.

આદિ સ્વરૂપ જ્ઞાન-ઈશ્વર-આવિષ્કાર છે અને પ્રામત્ત
સ્વરૂપ અજ્ઞ-અ-આદિ રૂપ છે

હું દુઃખ-નિર્મલ છું.

હું મુદ્ધ છું, જ્ઞાનાવદી છું.

હું નિરોધક છે, તે કરી નિરોધક વર્તિત છું.

આદિ સ્વરૂપ પ્રામત્ત અદ છે

હું દેહાદિન છે, તે આ દેહાદિ દેહાદિ વર્તિત છું.

આદિ સ્વરૂપ અદ છે આદિ સ્વરૂપ છે તે આદિ સ્વરૂપ
અદ, હું અદ અદ છે.

હું બૌદ્ધિક ભાવથી રહિત છું, તેથી અદ્યત્ત છું.

હું મન-વચન-કાયાના મીઠાથી રહિત છું. તેથી અધોગી છું.

વિભાવદયાના દુઃખાદુઃખ ગોમથી રહિત છું તેથી અધોગી છું.

હું કમંદુષી રામથી રહિત છું. તેથી અધોગી છું.

હું કૌંઠિયો કેવો બેઠાઈ કેવો નથી તેથી અધોગી છું.

હું પ્રકૃતિ, બી, નપુલ્લ, કવચ, મજા વેદથી રહિત છું આટે અધોગી છું.

હું કૌંઠિયો કેવો બેઠાઈ નહિ આટે અધોગી છું.

હું આત્મચરિત્રવચનમાં બેઠા પાછું નહિ આટે અધોગી છું.

આર બીએ કૌંઠિ કદાચજીત નથી, તેથી અધોગી છું.

હું મન-વચન-કાયાના મીઠાથી રહિત છું પણ વિષ-રિત પરિવ્રજન રહી અધોગી છું. તે અધોગી કવચે, રિ-વૃદ્ધિ, આર પ્રતિષ્ઠા પાંચ અને બીએ કૌંઠિ અધોગી કવચે રહી.

હું ક દેવતાથી રહિત અધોગી છું. દેવતા ક દેવ પ્રતિ-ષ્ઠા, આટું દેવ કવચ અને અધોગી છે.

હું અધોગી છું, કદાચ કવચ છે હું અધોગી રહિત કદાચ વિષવદ્ધિ છે અધોગી છું.

હું અનાવિત છું, અધોત્ર માઈ દોષ દાખી અગ્નિપથું
નથી. હું આપા રવદ્રવ્ય-ગુણ-પદ્ધતિદિશ વડે અર્થ શાલ
અગ્નિપથું વળું છું.

હું અર્થ છુ અધોત્ર દોષનો ક પાન્દી ન કંપુ એવા
અર્થ વર્ણવે શક્તિનો પ્રધી છું.

હું અર્થ કાવુને હુંથી ન કુધાર તેવો અને અદા-
શાલ નિર્દોષ છું, અધોત્ર અર્થ અદ્યત્તિ રહિત આપા
અર્થ પાવિશ્વામિત્ર કાવે વર્તી રહ્યો છું.

હું અનાવિત છું અધોત્ર દુઃખ-દુઃખ વિકાસ રદાઈ
આવર્ણ અદ્યત્તિ રહિત છું એમ કહને ક દોષે રહિતને
કહો કાવે પણ મુલ અર્થાવે એવા તો રહિત દુઃખ
નિર્મલ છે, તેમ હું પણ આપા અર્થાવે નિર્મલ, નિર્દોષ છું.

હું અર્થ છુ કાવુ કે માત્ર અર્થ અદ્યત્તિ અર્થાવે
ન આવે તેવું છે.

હું અર્થ છું અધોત્ર દોષ આર્થ રહિત છું.

હું દોષ દોષ દોષ છું, કાવુ કે હું કાવુ કને
કહે દોષ દોષ દોષ અર્થ એક અર્થમાં અર્થાવે કહે
કહે છે.

હું દુઃખ છે, નિર્મલ છું, અધોત્ર અર્થ અર્થ રહિત છું.

હું નિર્મલ એટલે કાવુ અને અર્થ એટલે અર્થ તેમ
કહે રહિત વિદ્યત્તિ છે.

અર્થ કાવુ અર્થ અર્થ કાવુ કાવુ કાવુ છે.

મગ્નુની આજ્ઞા ધંઆઆવાના પાઠન રવરૂપ છે. તેથી ધંઆઆવાના પાઠનનો કાર પશુ નમરકાર છે, એમ કહી શકાય.

મગ્નુની આજ્ઞા હામાતિ હયા મકારના ધર્મના પાઠન રવરૂપ છે, તેથી હામાતિ હયા મકારના ધર્મપાઠનનો કાર પશુ નમરકાર છે, એમ કહી શકાય.

મગ્નુની આજ્ઞા ધકાવરકરના પાઠન રવરૂપ છે, તેથી ધકાવરકરના પાઠનનો કાર પશુ નમરકાર છે, એમ કહી શકાય.

મગ્નુની આજ્ઞા અહિંકા. કવધ અને કાર મકારના તથા રવરૂપ છે, તેથી અહિંકારિ ધર્મના પાઠનનો તથા કવધનો કાર પશુ નમરકાર છે અને કાર મકારના તથા ધર્મનો કાર પશુ નમરકાર છે એમ કહી શકાય.

મગ્નુની આજ્ઞા કિન્ન કિન્ન મકારની સૂચિતારના છતોને અધિાર મકારે અત્રુ, અં મર, અ મંદકાર, અમર-રોન, રેમ, વિરિ, કવરિરિ અને અમરના અહિંકારિ પ્રકરનારને તેમજ આચાર્ય કારના રવરૂપ છે તેમ અત્રુઅર્-કાર્ય અં તે તે પ્રકારે. પ્રતીક આચાર્ય કાર્ય તેમજ કાર પશુ નમરકાર છે, એમ કહી શકાય.

મગ્નુની આજ્ઞા કવ-રોન-કારિરૂપ રવરૂપે કવર કાર રવરૂપ છે. તેમ રવરૂપે કાર કે અર્થે કવર કાર્ય તેમજ કાર પશુ નમરકાર છે.

ખાલુ રવરૂપ છે, તેથી અણુ-રચણનો કાલ પણ નબરકાર
 છે. જોયે કદી શકાય.

કુંડામાં કદેતુ' દોષ નો જ્યાં જ્યાં ધર્મ' દેવળી
 પણ આચરણ છે, ત્યાં ત્યાં તેનો અતિથિ કાલ નબરકાર છે
 કોઈ પૂર્વ' પ્રધાન નબરકાર આવની કિલ્લિ રચના
 મારે છે.

જો નબરકારને વિષે રતિ ન થઈ તો દેવ તપ પણ
 તપની અણગમી આવતો નથી. પણ માથે કાલકદેવના જ
 તેની અણગમી થાય છે, જો નબરકારને વિષે રતિ ન થઈ તો
 ધર્મ' પણ જાન જાનમાં નહિ પણ અગામમાં અણુ. ૬ છે. જો
 નબરકારને વિષે રતિ ન થઈ તો કારિગર પાલવ પણ
 નિષ્ફળ અને છે.

તમામ અર્થોપાનનાં મૂલમાં નબરકારકાલ દેવ તે
 કદે અર્થોપાન અણુ. ૬ છે.

જ્યાં કદે નાટું દોષ, પણ જો તે ક. મુ અને કાનું
 દોષ તો તેમાંથી કોઈ કાનું કદે કાલ છે અને કદે
 કદેને અણુ. ૬ કાલ છે, તેમ અર્થોપાનનાં મૂલમાં જો
 નબરકાર કાલ દોષ તો તે અર્થોપાન કદે કદે કદે
 કદે, કદે છે.

૭ કદે કદે કદે કદે, કદે કદે કદે કદે કદે કદે કદે કદે
 કદે કદે કદે કદે, કદે કદે કદે કદે કદે કદે કદે કદે

આમાં ઘાસ અતિદુષ્ક સંસાર ભેદાંતે ખરાબ નથી
સંસારની ઘાસ અતિમાં બે નમસ્કારભાવની ધર્મની કામની
મધે અને બે બેને સદૃશ બનાવવામાં આવે તો તે સદાશ
નિંદવા લાક્ષણિક નથી. પણ તે અપેક્ષાએ તો તે વખાણવા
લાક્ષણિક પણ બને છે.

એમકે વિદેહીને સંસારની ઘાસ અતિમાં ભિષ્મીકની
પ્રાપ્તિ પણ ચક્રવી ચક્રવ છે, તેથી તે દિવ્યે તો તે વખા-
ણવા લાક્ષણિક રહે છે.

ઘાસ અતિને પુણ્ય બનાવનાર નમસ્કારભાવ છે અને
ઘાસ અતિને અદુષ્ક બનાવનાર અદુષ્કારભાવ છે.

દુર્વે ઘાસ કપાય એટલે કાંધ, આન, કાકા, અને દોઢા
અને પાંચ વિધેયો એટલે રાહ, રૂપ, રાજ, મધ અને રાહ
આ ઘાસ કપાય અગિય તથા પાંચ વિધેય અગિય તથા
દોષોને એક કાર્યે ઉત્તરાર્ધ અથવા નમસ્કારભાવ રૂપે દોષો
રહેકું છે તેના અર્થે દોષો અથવા વિચાર રહેકું. તેના
અર્થે નમસ્કારભાવ રૂપે કપાય વિધેય રૂપે ઘાસ છે તે
વિચારાય—

કોપ ઉપર વિચાર—

એના અર્થે નમસ્કારભાવ રૂપે છે, વિચાર છે તે રૂપે
દોષો રહેકું તથા ઘાસ રૂપે અર્થે રૂપે રૂપે રૂપે રૂપે
પણ રૂપે રૂપે પણ રૂપે અથવા નમસ્કારભાવ અર્થે રૂપે
તે રૂપે રૂપે રૂપે રૂપે રૂપે અર્થે રૂપે રૂપે રૂપે—

તેથી બાર ત્રણપરખ સંભાર તેને હાથ ખજી ત્રણ બધાં
કેતો નથી જેમ હટેવાનું રાજક રાનું બે ત્રણપરખ જે તે
જાનાથી હટેને સમજી શકાય તેમ જે

આ રીતે નમસ્કારથી જાણ ત્રણપર શોધાય જે અને
સમાજિ બારે કાવો પુષ્ટ થાય જે

જાણી રીતે હટેવું રોપ તે ત્રણપર જે બે સમજી
મુજ જે તે નમસ્કારથી શોધાય જે અને સમાજિ બારે કાવો
જે બે સમજી સ્વરૂપ જે તે નમસ્કારથી પુષ્ટ અને જે

સમાજિને પુષ્ટ ત્રણપર આ નમસ્કારકાર જે અનિવર
કાષ્ઠ જે-સમાજિની વૃદ્ધિ આ તે વર્ગ અદ્યક્ષ કામથી
જે, આ સમાજિકાવો જેવા પ્રકારવાળી જે જે તે રૂપ-
રૂપના રૂપરૂપાનો પ્રાપ્ત ત્રણપર જીવને સર્વેકર્મકાર વૃદ્ધિ
જાણી કાવો કર્મકારકાર પાળી જાણે ત્રણપર ત્રણ
કદાચક અને જે જેના રૂપકાર રૂપકાર રૂપકાર ત્રણ
કાવો જે

નમસ્કારકાર અદ્યક્ષ ત્રણપર જે ત્રણપર અદ્યક્ષ
જાણ કદાચક અને જે

ત્રણપર પાળી આ ત્રણપર જે અદ્યક્ષ રૂપકાર
તે અદ્યક્ષ ત્રણપર જે અને સર્વેક કર્મકારકાર ત્રણ
રૂપકાર વૃદ્ધિ ત્રણ તેવી કદાચક આ અદ્યક્ષ રૂપકાર
ત્રણપર કાર જે

અદ્યક્ષ ત્રણ રૂપકાર જે કદાચક તે અદ્યક્ષ ત્રણપર જે

અર્થાત્ આત્મિક વ્યથાથી જેણે પામાત્માની અત્યંત અધીનિત્વ
દર્શન કર્યું છે, અથવા પ્રથમ તેણે અનુભવ કર્યું છે અને
પછી દર્શનની જેને તમજા-નીચ તાલાવેલી ધણ છે તેને
ખીબા દુઃખથી નિરતેજ, અંદરથી અનુચિદ્ધ અને પરિશ્રમ
દુઃખદાકક એવા નિઃશ્વાસ રૂપે તેણે આકર્ષણ કેવી રીતે કરે ?

દીપકની અધીનિત્વ આપણે અર્થદોષ પતંગ તુ પતાવ્યા
પ્રયોગની આદુતી નથી આપતો ? તેથી રીતે પ્રવૃત્તિ
પણી આત્મા પણ પ્રજ્વળા રૂપના ક્ષાત્તમાં પોતાના તમામ
કર્મોને આળીને કાચકાત્ કરી તાણે છે અને પ્રજ્વળા
કાચમાં પોતાનું અવંશ અર્પણ કરે છે.

મંથ ઉપર વિજય—

(૩) લાડુજી અને કલાકાંતની દુષાઈ જેને અત્યંત મહં
છે, તેવામાં અનુચિદ્ધ અને દુઃખધર્મ કરતા પીઠક અને
અર્થથી વિષયોની રીત અને પ્રીતિ કેટલી રહેતી હશે ?

પાતળી પ્રવૃત્તિ પાતળા પ્રવૃત્તિ અનેદોષના પ્રવૃત્તિ
વિનાશ અવધાન દુઃખ દર્શન કેવી રીતે પ્રીતિ કરે ? અર્થદોષ
ન કરે

રેત ઉપર વિજય—

(૪) રાધાકાંતને ૧૪ કરો રૂબંદ અર્પણો, ૧૪ છે,
૧૪ છે તેના પાતળા અને પ્રવૃત્તિ અર્થદોષ
૧૪૪ રૂબંદ આપણે અર્થદોષ છે. અર્થદોષ પ્રવૃત્તિ
૧૪૪૪ રૂબંદ અર્થદોષ છે—અર્થદોષ અર્થદોષ

નમસ્કારથી બેઠું ચિત્ત વાલિત છે, તે જ છુપ ખરી.
 ખર અન્યથાને પાત્ર છે, અને તે જ છુપ ખરીખરી મદા
 પુણ્યશાળી છે. નમસ્કારવામિત ચિત્તમાં કહિ પશ્ચ જાતી-
 શ્યાન-સૌદામ્ય આદિ અગમ શ્યાન રોગ નથી અને તેથી
 તેના પશ્ચિમી થતી દુષ્ટિ પશ્ચ તેને ટોળી નથી જા
 રીને નમસ્કારના છુપને મદાન અને કદાચ અન્યથાથી
 અથાવે છે. અને પામપત્ની પ્રાપ્તિપ અપ અન્યથા
 પ્રાપ્તિ શ્યાવનારી અને તે જ

એમ કાલા પ્રદામાં કહેલું પાણી દરનું નથી તેજ નમ-
 સ્કારથી વાલિત થયેલ અન્યથામાં પામપત્ની જલ દર
 દરનું નથી.

અથવા એવી અન્યથા કુદામાં નમસ્કાર મદા અન્યથા
 દરદરિયા નિર્કાંકપદે કીડા કરી રહેલ છે તેને દુષ્ટ
 એવા અન્યથાથી દાર્દકોના તેવા કાંકપદ દિવાલ
 કાલા કદાચ જાતી રાજતા નથી પાંતુ તેજે રીતે જ
 પદાવન કરી જલ છે

એમ કાલ રહિત અન્યથા અને કદાચ કદાચ નથી.
 તેમ નમસ્કારના અન્યથા એને અન્યથા અને

અન્યથા અન્યથા, વાલિત એકદમ નિર્કા
 અન્યથા તેજ દુષ્ટ દુષ્ટોદ, છુપને તેજ પશ્ચ
 અન્યથા અને તેજ દુષ્ટો, અન્યથા દુષ્ટો અને
 અન્યથા તેજ અન્યથા, દાર્દકો તેજ અને
 અન્યથા તેજ અને અન્યથા, અન્યથા તેજ અને
 અન્યથા તેજ અને અન્યથા, અન્યથા તેજ અને

સાથે દેખે મિત્રે જે ખરી અને નેમાંથી પાતાદ પાપ
પણ હરે છે. પણ અવશ્ય જાવે તુલ્ય જ ત્યારે ૧૨
જય છે પણ જાતે છુટી નેમાં જ દાંગી રહેતા નહીં મિત્ર
તેને કોઈમ નાશ રાખે જતો નથી.

જ્યારે અવિદેશી મદ્યને ડાળના મોઢાની દેખા
જાપનામાં જાવી છે. કોમ છે ડાળને મોઢા ડાળના
ચાપમાં હીવ રાખે તેમાં કોવો દાંગી જય છે અને તેમાં
રુકામ જય છે તે જાતે તેમાં જ વિનાશ પધ છે

અવિદેશીનું મન શાંત અને પ્રચલ્લ દોષ નથી મનની
શાંતતા, મનની પ્રચલ્લતા તથા વિદેશીયનું કોઈ જુદું શું
નબરકના જાપનું પરિણામ છે તેમાં જ શું નબરક
મદામનું રુકામ કોઈ જુદું જાણી કરેલા આ કારણ, જઈ
કોઈ, રીક જાતે જય છે અને તેથી જ અવિદેશી
પુરોષ તરફથી વારંવાર રીક નબરકના અવિદેશી
વિદેશી રુકામમાં રુકામું છે.

શું નબરક મદ્યને જય છે તે પદપદેથી જાન-
વનનું રુકામ, અને પદપદેથી જાનવનું રુકામ કોઈ
મિત્ર અવિદેશીનું રુકામ આ રુકામને અવિદેશીને
જુદું છે. પણ તે અને અવિદેશીને, કોઈ દેખ
પદ કોઈ

પાત્ર દાંગી છે કોઈ કોઈ વિદેશીને તેને કોઈ
દેખ જઈ છે તે વિદેશીને અવિદેશીને પાત્ર જ
દેખ જઈ છે અને તેથી પાત્ર જય ન જ કરે
કોઈ કોઈ રહે જાતે. અવશ્ય પણ અવિદેશી રુકામ

વિધિપૂર્વક થી નમસ્કારના અપમાન કરવા થઈ
કમળાપૂર્વક તેમાં ઝડપ ઝગમગાણી, આજે જ નહીં, વિજય
અને અગત્ય ઉત્કૃષ્ટ ધારણ કરવાથી જાણ બધા જ રાજી
માનવજીવનમાં આ કાલે કોઈ બાજુ જ તેણે કમળા જાન
ધવાથી, અને તેને સિદ્ધ કરવા માટે કરીને નિવૃત્તિ
દેવતાથી જાનવપૂર્વક પાતન કરવાથી વિનંતિ રાખવામાં આવે
તોપણ નાશીપાત્ર ન થતા પહેલાં ધારણ કરવાથી તેણે પછ
જોયે મારે આ કાલે સિદ્ધ કરવું જ છે એવું જાણ કરીને નકલ
ધારણ કરવાથી તથા આ વિષયના અનુભવ અને અનુભવ
પૂર્વક પાત્રોથી જાન મિલવવા માટે અતિ નિમ્ન પૂર્વક કરી
તપસ્ય રહેવાથી, હાથમાં કાર્યમાં પૂર્ણ રહેવાથી અને
જીવનમાં અત્યંત મહામથકના અપમાન અનુભવ કરીને રાખવાથી
આ કાલે કરીને એક વિષય અટકાવ કરીને અટકાવ

આ રીતે કમળા દ્વારા અનેક આપણાં અપમાન
માર્ગમાં પ્રવેશ કરી છે, તેમાં કમળા અને અપમાન વચ્ચે છે
અને અત્યંત તેના પાસે પણ પાત્રો રહેવા છે

આમાં કોઈક, કમળા અને અનુભવપૂર્વકને કમળા
માત્ર કરી છે રાખવા નમળા પૂર્વક અનુભવમાંથી દેવ-
તાથી દેવા કરી, તપસ્ય રહેવા અને તેમાં કદાચ કમળા
કાલના કમળા આમાં આ કરવામાં જ રાખવા અને
નિવૃત્તિથી એવા અત્યંત અપમાન અનુભવ કરવા અપમાન-
માંથી કરી છે

જામાં આવે છે. આ બાપ મધુર સ્વાદે રસનિદ્રાપણાદિ
દિલીને કરવેા. આપ્ય બાપથી ચિત્ત નિરવ શાન્ત અને હ
આ બાપ વચનપ્રધાન છે. તેને વાચિક બાપ પણ કહેવામાં
આવે છે.

આ બાપ સારી રીતે સિદ્ધ કરી પછી બાપના ચાર્કથી
બાપ કરાવ; તેને 'ઉપાંશુ' કહેવામાં આવે છે

ઉપાંશુ બાપનું લક્ષણ—

'પ્રણામ્યુ પરીમુદમાગોઽત્તરંતર સા' ।

—પીબ્યો ન સાંભળી રહે એવો પણ બાપના
સજ્જુષ દોષ તે કહેવાય. આમાં કોષ, દબ વચેરેનો
આપાદ તો ચાતુ દોષ છે, પણ પ્રકટ બાપના દોષે. આ
આ બાપમાં વચનથી નિવૃત્તિ રાખ છે. કારણે પ્રવૃત્તિ તેમાં
પ્રધાન દોષ છે.

આ બાપની વિદિ કરી પછી દુઃસ્વપ્ન 'પરવતિ'
પાડેથી બાપ કરાવ તેને 'આપ્ય' બાપ કહેવામાં આવે છે.

આપ્ય બાપનું લક્ષણ—

'આપ્યો કામોઃ પ્રણામ્યુષાંસ રસપ્રસવ' ।

—આપ્ય બાપ તેને કહેવામાં આવે છે કે જે બાપ
પ્રકટ દુઃસ્વપ્નને વડે બાપ કરે છે અને આપ્ય દોષે બાપને
બદ્ધકર કરી રહે છે. આ બાપમાં પ્રકટ અને પ્રકટ
રહેવે વિવૃત્તિ રાખ છે. આપ્ય બાપ બાપને બાપવેલે

એક એક અક્ષર કે એક એક પાત્રો જાણ પછી એક એક
 હજારે આપનારી રાધા જે શ્રીગણેશજીના આજ્ઞા પ્રમાણે
 મદ્ય જે કે પંચપામીમાંના નામદાર દ્રવ્યના દારૂદી પાત્રો બદ
 ની વિધા છે, તેનો બનો વાર આપ જનારો દેવવાક્ય
 હજી કયો છે. 'અવિદાંત સિદ્ધ આપવિધ દેવગત્ય' એ,
 એ સોજ અક્ષર આપ્યા. તેમ જ જગદગુરુ પદ્મજી, જે
 'અવિદાંત સિદ્ધ' એ ૧૭ અક્ષરના અગ્રને કારણે, વાર
 'અવિદાંત' એ વાર અક્ષરના અગ્રને કાતે ૫૨૨૦, જે
 નવકારના આદિ અક્ષર 'અ' વડે દૃષ્ટ કરાને ચિત્તાની
 કે.શામનાથી કરે. તે દેવવાક્ય હજી પાત્રો જે

નવકારના વડેના અક્ષર આપ્યું આપ્યું જ હજી કયો
 પામ્યોનો નવકારના અક્ષર હજી વધારો કરે કે, જે
 છતાં બધો જો કાકાજી હજી અપાવવાનો આગ્યુ છે. તે
 હજારે નવકારના અક્ષરો પ્રવૃત્તિ પ્રવરતે કાઠે અપાવવાનો
 આગ્યુ જે વળી મદ્ય જે કે-નામિકાકારને વિષે કરવોતે કુપ્ત
 'અંગારા દિલ કમદે' વિ' કાર કુખાકારને વિષે 'અંગાર
 દેવવાક્યમાં 'દેંગાર અને કંગાર વિષે 'કાંગાર વડે
 જે. એક પાત્રો પ્રવૃત્તિ તથા જીવ પદ કરવોતે કુપ્ત
 કાંગારો જ વિંગવવા આ દેંગાર હજારો દેંગાર પ્રવરતે જે
 'દેંગાર વિંગવવા પ્રવરતે, અને વિંગવવાની અવિદાવ-
 વજાએ 'દેંગાર વિંગવવા પ્રવરતે, એ દેંગાર ચિત્તાની વિદાવ
 વડે જે અપાવવા વડે અને ૫૨ અક્ષરો આપ્યું હજી
 અપાવવા છે. જે અવિદાંત સિદ્ધમાં આપ્યું અપાવવા

અને દિયો પાણી પણ પંચાશત્તુ પાતન કરાવી રહ્યા છે એ
પ્રાણત્વ વિષય ખડું થયું એવું છે

તમે ઉવલજાયાશું ૧૪ મી જાન્યુઆરી મુલતી પાલક બી
ઉપાધ્યાયનું મદદાલ્લ કાનુકેને જુલિયનની સાથે
જાણી રહ્યા છે, એ પ્રાણત્વ વિષય મનમાં ખડું થયું એવું છે

તમે જોઈ રહ્યાં છો ૧૪ મી જાન્યુઆરી ૧૯૫૨
પી, મંજી, કિયા-૧૯૫૨ ૧૯૫૨ રજવાણી સંપત્તિ રાષ્ટ્રી
રોક કાનુકેને મદદાલ્લ વિષય મનમાં ખડું થયું એવું છે

તમે પંચનગુણો વિષય રૂઢિચી પો
કાનુકેને પંચ નગરવાણી કાનુકેને પંચ નગર રૂઢિ
રહ્યા છે, અને રૂઢિ મંજીની પ્રાણત્વ રહ્યા છે એવું
પંચ નગર રૂઢિ મંજીની પ્રાણત્વ રહ્યા છે એવું
પંચ નગર રૂઢિ મંજીની પ્રાણત્વ રહ્યા છે એવું
પંચ નગર રૂઢિ મંજીની પ્રાણત્વ રહ્યા છે એવું

૧) વિષય ૧૪ મી જાન્યુઆરી ૧૯૫૨
પંચ નગર રૂઢિ મંજીની પ્રાણત્વ રહ્યા છે એવું
પંચ નગર રૂઢિ મંજીની પ્રાણત્વ રહ્યા છે એવું
પંચ નગર રૂઢિ મંજીની પ્રાણત્વ રહ્યા છે એવું
પંચ નગર રૂઢિ મંજીની પ્રાણત્વ રહ્યા છે એવું
પંચ નગર રૂઢિ મંજીની પ્રાણત્વ રહ્યા છે એવું
પંચ નગર રૂઢિ મંજીની પ્રાણત્વ રહ્યા છે એવું

૨) વિષય ૧૪ મી જાન્યુઆરી ૧૯૫૨

૩) વિષય ૧૪ મી જાન્યુઆરી ૧૯૫૨

શુદ્ધ પરિણામને કારણે, આદર્શો શાસ્ત્ર મંત્રે ચિત્ત છે.
 પ્રથમ તિલ્લો શાસ્ત્ર અવિદ્યંતનું, જેણે જગદીશ અર્થાત્માને મોટો
 જે ક્રમોસરણનાં શાસ્ત્રના, પાંચતા અવિદ્ય-સૂત્રો છે.
 પર્વનાં વચન વચના કદાચ પુસ્તકાવર્ગે વિષય મેલે છે એવું
 શાસ્ત્ર પીળું અને સિદ્ધનું, જે દરેક દમ અકલ્પ્ય રીતે
 જિજ્ઞાસુ રાજ શિવનગરનું, જ્ઞાન આત્માને પારપૂરે છે. એવું છે

પરે-પરંપરા આલે તેવો કોષ ન કરવો મુખ્યત્વે કાલ વચન
 કોણીએ અનિવાર્ય રીતે આલે મુખ્ય ભેદોએ-અનિવાર્ય
 રાત્રી ક્રમોસરણનાં શાસ્ત્રને, અનિવાર્ય-અનિવાર્ય રીતે
 કોણી રાત્રી છે. ૩

પાંચતા પરિણામને શુદ્ધ કરવા માટે કાળના કારણે
 વિષયો આલે છે, તેનાં પ્રથમ શાસ્ત્ર અવિદ્યંત જગદીશ
 છે. જે અવિદ્યંત જગદીશ અનિવાર્ય રીતે છે અને અનિ-
 વાર્ય વિષય છે. ૪

જે અવિદ્યંત જગદીશ અનિવાર્ય રીતે છે અને અનિ-
 વાર્ય રીતે છે તે દરેક છે અને મુખ્યત્વે કોણી રીતે
 પર્વનાં વચનને વચના કદાચ કોણી વચન છે. ૫

પાંચતા શાસ્ત્ર કિંદ અનિવાર્ય છે. જે કિંદ અનિ-
 વાર્ય રીતે કોણી રીતે કોણી રીતે અનિવાર્ય રીતે છે
 ૩ જે અનિવાર્ય રીતે અને અનિવાર્ય રીતે કોણી રીતે
 રીતે રીતે છે. ૬

એવું વિચારી કેમ આવે તોની ના કામ ના કામ ના
 સમર્થિતદોષ સુનિવૃત્તિના ના કામ, ના કામ ના કામ ના
 આવેલા પાત્ર દર્શાવે ના કામ, ના કામ ના કામ ના
 સર્વે ને મિત્ર નામનાના ના કામ, ના કામ ના કામ ના
 પાપ નવિ નીલ કામ ના કામ, ના કામ ના કામ ના
 દિનિય નિધાન કામ ના કામ, ના કામ ના કામ ના
 દેવતા પાત્ર ગુણ પાત્ર ના કામ, ના કામ ના કામ ના
 દેવ-દેવ પાત્ર નામ પાત્ર ના કામ, ના કામ ના કામ ના
 — — —

એ પુત્ર મુલકુલ કામ ના કામ, ના કામ ના કામ ના
 શાંતિને એ કામ ના કામ, ના કામ ના કામ ના

આવેલાં એ દેવ ના કામ, ના કામ ના કામ ના
 એનાં એ સમર્થિતદોષ ના કામ, ના કામ ના કામ ના
 વિદ્યા દર્શાવે ૧૨

એના દર્શાવે ૧૩ એના કામ ના કામ ના કામ ના
 પુત્રના દર્શાવે ૧૪ એના કામ ના કામ ના કામ ના
 એના દર્શાવે ૧૫ એના કામ ના કામ ના કામ ના

એ દર્શાવે કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના
 એના કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના
 એના કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના

એના કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના
 એના કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના
 એના કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના કામ ના

વરદા વસંતગિરિજા, પુરિયા મયુજમુલમા નીળ ।

ઉત્તમરત્નમ ઉત્તમ મનિત્તમ માયા ય મયદેવિ' ॥ ૧૩ ॥

અર્થ:—ધાર પ્રકાશના મહુથી પ્રધાંકા કરવા થીવ્ય છે
૧ સદોત્તમીતમ, ૨ હિતમીતમ ૩ હિતમ ૪ અધ્યક્ષ
આ ધાર કોટવાળા મહુથીની તો કથાકાલ વધુતિ
કરી બેઠાં છે. ૧૩

જે મદમ મદમમદમા, મુજમમા ધમમરિજયા પુરિયા ।

ત રિય ન નિંદગિરિજા, વિંદુ દયા મેયુ વાપાયા ॥ ૧૪ ॥

અર્થ:—પાંચમા પ્રકાશના કે અધ્યક્ષ બેઠાં કરી રહ્યાં
અને મુજ પ્રકાશના કે અધ્યક્ષમધ્ય બેઠાં અધ્યક્ષવિત્ત દેવ
કે, તેકાની પણ નિન્દા તો ન બ કરી બેઠાં છે, વિન્દુ
તેકાની દયા દયા કરી બાંધે. ૧૪

વરવંમુજમદુરવણ, વેર્તીંગ મુરદિમારદેવાળે ।

દુરવંમે મદમમધો, મયુજમમવર્તીત ॥ ૧૫ ॥

મદમમ દેવવાળી, મયદવવાળિ' જો ધન મીન ।

મયુજમમો પુજ, મો પુરિમો મયદત્તમનિરમો । ૧૬ ॥

અર્થ:—એના કલે બેઠાં આ કીવ્ય કરી નીકળુ કે
તથા બેઠાં કરીવ કાંઈ દુઃખ કરી વળા છે અને કો કરી
કરનાં હિતમ દુઃખાળે કે તેવી કોઈની વાંચે કરી કરી
પણ કો દુઃખ કરીવ અને વરવ કરીવ કરીવ કરીવ
કરવ કરી કે, તે દુઃખ કરીવ કરીવ કરીવ કરીવ કરીવ—
બાંધે, બાંધે બાંધે, અને તે કરી કરીવ કરીવ કરીવ
કરે કે ૧૫-૧૬

—: પાણી પહેલા પાળ ખાંધો. :-

હે બુદ્ધિમાન માનવ !

ઘણી રાજાઓ ઘેર જ્યે પદાધિકારી ઉપર
ભરજ જ્યે જેવ રોકરો રોતાનો હોયો ઉપર અધિકારી
દાસ ખખેરો. હી રનેડીએ નમ-ડીત બાદી જ્યે ત્યારે
તું મું કરીશ ?

અલ પુરાયો. ગાળીયા ધણકારા મુલ હોયે રોડી બનેલ
જ ધણકારા વાલતા હોયે. હોયે ડિઝાઈ બાળી ધણકારા
પહેલે, ત્યારે તું મું કરીશ ?

પાળના પાટલા બાંધી જેવા કરેલા જેવા અધિકાર
પાટલા બાંધવા અને રોકરોવામાં પદકારા કરાને કરે
મુલ પદકારા અધિકાર બાદી હોયે ત્યારે તું મું
કરીશ ?

અધિકારી પદકારા બાંધી અધિકાર અને રોકરોવામાં
બાંધવા બાંધ અધિકારમાં હોયેલા કરે મુલ અધિકાર
અધિકારી અધિકાર બાંધી પહેલે ત્યારે તું મું કરીશ ?

વડે. આટે આદી જીવશ્રામાં મળેલી સંકલિતનાં મનુ
પ્રયોગ દર્શી તેવાં આટે વિચાર દર. સર્વ શરીર નિર્મિત
જનારે એવું કાતું કરી દે. એ કાતું કરવા ક? કવ દ
નિદ્રામાંથી જમ જમરણમાં જાવું જા અને દરેક પદ્ધતિ
સાચમાં વણાવ્યા પ્રમાણે સુદર વિનયવા જનારે દે અને
તેમ કાંતનાજ-પૂર્વે નિર્મિત તે સુવલ જાવરણ રહી
મા જમ પડી દે.૫ પણ જાવરણ તને જતાવડે નહિ
કયા સુખ અને શાંતિ તને પાડશે નહિ અને પુરેપુરા
જાતેદને જાતુકવનારો તું જાની વડી.

(“સંકલિતવડી” ક? પુ.કે. ૨૫ ૫ ૭ ૩૩૫)

સાદરભાંડીયા

પાપજાણિયું જીવે ર.ક.કે. ૩૫૫૬

નિર્મલજન સાથે કે. વડેવ ર.ક.ક. ૩૫૫૬ ક?

૨.૭ જે અને કવે ૩૫૫૬ રા.ક.ક. ૨.ક.કે

૨.૨૦૫૬ ૫૫૫

તું જમાવ, શુભ ભાવની પૂન લખાવ, અને તારી કિન્ન
અટવીને કળને લઈ બેઠેલા મહામાહ ચાલતાં જોને જવાબાવ
૧૫ તીક્ષ્ણ ચક્રથી ખાલી દહાવ.

(૧૨) આત્મનિરીક્ષણ :-

ભાઈ ! તારું જીવનસર્વંશ્વ ડોણ છે ? તેને તું આત્મા
જ કોઈવત્રા વિચાર. તું ક્યાંથી આન્ધો ? તારે ક્યાં જઈ
છે ? તું શું કરી રહ્યો છે ? અને તારે શું કરવું જોઈએ ?
જેનું પાલન નિરીક્ષણ કર. અનાદિ પૂનઃકાલમાં તેં કરેલા
અનંગ દેહલંઘનને તું પૂછી શક. કેટલું જ પવિત્ર શૈલમાં
આવ બની શક. અહમ્મદશાહ પાસકુપડું દેવાવિદેવના
પુત્રીના નામરમણને તું ૧૮તો ૧૮રે.

(૧૩) ઇન્દ્રિયનિયંત્ર :-

કેવળ ! તું મહાવપસ ઇન્દ્રિયેશ્વરી દેહલે. હજ
વિધાન મુખેને દોરેલાં કરી છે, પરંતુ ક્યાંક હ ક્યાં
રાખે, કુટિલ અને અવ્યક્તે ઇન્દ્રિયો તમે જ રુકો. જે
કારે અવ્યક્ત વર્તમે તેટલું કમલ કરે. ભાઈ ! તમે ઇન્દ્રિયે
પ્રવચન કરે બધી છે, કારે તેનાથી તું પ્રવચન દેવણ અને
પાવક દોરણ કરે. તમે જે કોમલવતી કારે કારે જઈ
જઈ પ્રવચન રાગ, રૂપ, રસ, સ્પર્શ અને રસદેહનું કમ
કરવા કારે બધી છે. તેનાથી તું ક્યાંક દિગ્દર્શ માટે કમલ
અને કમલને દેશીક દેશીક કમલવતી કારે કરે.

ઉત્તમ સાધકને શોગ્ય ક્ષમાદિ

ધર્મના ૧૦ પ્રકાર

- ૧ ક્ષમા-અપરાધી છોડાઈ અત્યાચારથી પણ અદિન નહિ ઇમાર્તી એમ સ્વપરદિગ ધર્મ કહે તેમ કદન શીલતા પૂર્વક દક્ષિણ પ્રવૃત્તિ આ નિવૃત્તિ કર્યું અને વિનેશ પ્રભુના પવિત્ર ચલનનો તેણે કબો કબલને અપરા આત્માનો કોરો ધર્મ કબલને કદમ કદન શીલતા આપી તેને ઉત્તમ ક્ષમાધર્મ કહેવા ન અર્થે જે
- ૨ મૃદુતા-અતિમદ્દ કુળમદ્દ બળમદ્દ પ્રજાના તપમદ્દ દૃષ્ટમદ્દ દાષમદ્દ અને નીચાંમદ્દ સુદમ કદી દેને કબલ તેણી કદી દાનિને વિચારી તે કબધી વિચારિયાત તણને નચરતા ધાને કપુત ધરણ કર્યું મુજ્જુ મુજ્જો દુલ્લજાધર્મ વિનય કાચરદે. તેમની દેવ દેવા-કાકરી કાકરી, તેમણું અપમાન કરવાધર્મ કરવા દાવેદુ વિરોધે નચરતાના વિરોધે, ધર્મના ધર્મને સ્વપાત્રે પામાધર્મ દરજી કાચ કહે. કદન અદદ ધર્મ કહેડ તે મૃદુતા ધર્મદ્દ કદમ જે
- ૩ કારુણ્ય-કર્ણ કારણે આપાતણ વિગત કારીકેઈ કોઈ કોઈ કારણે સ્વિચ રાખડ કોઈ કદન કદમ અને કારણે સ્વિચના કદમદ્દ, અન્ન અને ને કદનું કદનિ કાચ તેમ કદમદ્દ સ્વ કારી કદમ કદનું તે અપમાન કરે. તે કારુણ્ય નાખને. ધર્મ જે.

અંદામાં પણ વેર-વિરોધ રાખવો નહિ, કદુને બિયવડ
ઢેખવા, તેમને બતલી કઢાય આપવી અને ગુણવત્તને
ટેળી મનમાં પ્રમુદિત થવું, પાપી ઉપર પણ દેવ ન
કરવો તે શીઘ્ર નામનો ધર્મ છે

૬ નિષ્પદિત્રાહતા-કેથી મૂછી દાખન થાય એવી ઠોઠ
પણ વરતુનો કાંઠા નહિ કરવો. પરિભ્રમને જનકોટાથી
આગ્રી તેનાથી દૂર રહેવું, કમલની રૂઝ નિહોંપવડ
પાવડું, પાણીદાને તણ નિઃપૃથકવડ આગવડ તેણે ગાય
નિષ્પદિત્રાહતા છે.

૧૦ પ્રલયધર્મ-નિર્માળ મન વચન અને કાયાથી વિપત્રાઈ
કેવા પરિણામી દુઃખકારક વિષયકનો ત્યાગ કરી
નિર્વિષયવર્ણુવાને નિર્વિગ્રહવર્ણુ આગવડ વિરેક રહેવડ
પણના એવી કામકોશ તણ દુર્લભવડ એવડ દુઃ-
ખનોની કાંઠાવિનો ત્યાગ કરવો, રિદ્ધ દુરુમેની કાવ
તિની રહેવડ અને આપરતિ વધારવડ તે પ્રલયધર્મ
નામનો ધર્મ છે

આ રહવિષ દિલ્લ મનના પ્રકારને દુઃખ કદ પૂર્વે
વેળા કાયાઈ રે.૬૫જ દાખદ કદવની કાયાઈ કરે રહે
છે. આ રે.૬૫જ વધારવિષ વેળા કાયાઈ અગ્રિ આ.૫૨૫૨૫
કા.૫૨૫૨૫૨૫ કાવ અને કાવિત એ વા.૫૨૫૨૫૨૫
કા.૫૨૫૨૫૨૫ છે.

૫૫ આપણા દરવામાં દલમ કર માધ્ય કે આશિષ કર
 દેવાએને ૫૫ દુર્ગા જે, હરી હરી મળી રહે તેને કર
 નથી. એ તે નદાન પુરોહદને કરને ચિતાવણી રાંધે તેમ
 આને તને દેવ-શુરુ કૃપાથી મળી નથી છે, કરો દેવ
 વાણી આપ, પંડાળ છે. રી હરને માનવતારાં આવાને આ જ
 કામે રાણી આશિષની આપણામાં અનાગત કરવાય કર
 કરો પુનઃ દેવ આને કરો દેવો દેવને રામવાયે કે કર-
 કરો વર્ગન કરુ દેવ તેનું મિત્રતા પુનઃ કર કરો દેવો
 દેવ અનાન દેવ રામ, દેવતા પદુ દેવ ન એ કરો
 દેવ આ એવા કર. દેવ એવા દેવ તે તારા પુનઃ કર
 એ તારા આવા રૂઢિકે રાત એવા કરવાયે તિ. કરો કર
 તે અનંદવાનના આવી છે. તારા આને આપણે કરુ
 છે. અને આપણા કરુઆને તે આને તિવરતાને કર
 જે. ૫૫ આપણેને દેવો રામ આપણાવાળા આપણે
 કરો કર. આપણે કરવાને આને અનિર્વાહ ન કરવા કર
 કર કર, કર કર કર આપણે કરવા કર દેવને આને તિવર-
 કરે કર કરે કર કર રામ કર કર કર કર કર આપણે
 કર કર કર તારા કર કર આપણે કર કર કર કર કર કર
 રામ દેવ રામ આપણે કર કર કર કર કર કર કર કર કર
 કર કર દેવને કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર
 કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર
 કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર
 કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર કર

મહાપુરુષયોગે (પુરુયાનુષંગી પુરુષ યોગે) મળનારી સામગ્રી.

૧ થી ૫ રીઠપણ બાળની	૧૬ રહાપુષ્પ
ગોઠ-ખાપણ વમરની	૧૭ રાદિરહ
પાંચ રન્દિશીની પ્રાપ્તિ	૧૮ રગદાત્વર, નિયંત્રણ
૬ મદમ્બપણું.	૧૯ મતેદ્ર (કા.દયા દે.ટી.દા)
૭ ભાવંદોષમાં આવનાર	૨૦ ચક્રનેદ્ર) ચરિત્રદલ
૮ દેવમ્બાતિ અને દેવમ	૨૧ રહાદિતપણ
કુલની પ્રાપ્તિ	૨૨ સુત્ર રહાદ્ર
૯ વિનેશકામવંતકાપિત	૨૩ રહેડુ રહાદ્ર
અમંદ પ્રાપ્તિ	૨૪ રુદ્રવંતે, વિગત રહે.
૧૦ અતિદાંતનારહાદ્ર-રમ.દા	૨૫ રહેડું નિરુદ્ધતા.
નું રહેડા	૨૬ અરહાદ્ર નિરુદ્ધતા.
૧૧ રાગુરુદોષના રહેડાની	૨૭ નિરહેડું નિરુદ્ધતા.
રહેડા	૨૮ અરહાદ્ર નિરુદ્ધતા
૧૨ રહાદ્રાદ્રમાં અરહેડાદ્ર :	૨૯ અમંદ ચરિત્ર
૧૩ રુદ્ર દે. વિચેરહા	૩૦ અમંદ ચરિત્ર
અરહાદ્ર અમંદ પ્રાપ્તિ	૩૧ નિરહેડું રહેડા
૧૪ રાગુરુદોષ રહેડા	૩૨ વિગત. રમ રહેડા રહેડા
૧૫ રહેડાદ્રાદ્ર અરહેડા	૩૩ રહેડું રહેડા
અરહાદ્ર	

પાન કે બીજી રીતે મરણ પશુ થાય છે. આ રીતે
 જે રંગા અન્યોની વાજવાર વિચારણા કરવી
 જો કોઈ આવે ત્યારે કોઈજનક વસ્તુ કે વ્યક્તિથી કોઈ
 મનુષ્ય હોવાવેશ વખતે ધીન રહેવું અને કોઈ તરફી
 નથી જ બીજું કોઈ કરવું કોઈ કશું પાત્ર વસ્તુ
 વગર અને કાયાની માત્રી માગવી કોઈ આવે ત્યારે
 કોઈ વખત હાથેવળું નામ દેવું અથવા કોઈ કો વાજ
 મનને કાપ કરવો, તેટલા સમયમાં પ્રાણ કેવળ આવેશ
 ને કાપ છે. અપમાન કદન કરવાની જે પાત્ર. હા-
 ન અપમાન કરનારને થાય ને, કદનારને કુતુબ જે
 કુલ કમા અપના રીતે છે, અને કો માણસ કદન
 ને રીતે જે તેને બાદમાં બહો જ માનકપદે મિત્ર-
 ને અને કાદનિત કાદનિત કદનને બહુવર કવા થાય
 આ કદનું વિચારવડી પણ કોઈ કદન કરેલાં
 કે કાદનું કોઈ છે.

(૨) જુદાનાં વિચારણા પણ કોઈ કદન કરવડી
 ને કદનું કોઈ છે

(૩) કદને કોઈ કદનને કદન કરવડી કદનને કદન

(૪) કોઈ કરવડી છે.

કે રા. રા. રા.

અસત્ય વચન, ક્રોધ, ઘીઠિયાપણું, અરેખામ, ગરબ, ત્રિષા
ખેરી, કટુ આપણ, મુદિતાય, ટેલ મંત્યાદિ

(૪) પ્રભુ દુરયમાં આવે છે ત્યારે 'અદ' બહાર આવ
કે અને 'અદ' ફરી મદ દુરયમાં આવે છે ત્યારે મદ
બહાર નીકળી આવે છે, જાણી અને કાળજીને કોઈ કોઈ
સ્થાનમાં પડી શકે નહિ, જે તેમ 'અદ' અને પ્રભુ કોઈ સ્થાને
પડી શકે નહિ, એ મારે કોઈ વચ્ચે નહિ મિલે શકે તે
બહાર નીકળવું જ જોઈએ.

(૫) ધાર્મિક આજ્ઞા કોઈ પડી શકે છે કે નહીં
સ્વયં મદન મુદ વિનાનું આનંદ છે ?

(૬) એનો અર્થ શું છે, તે પછીથી મુદનું અર્થ વિવરણ
માં આજ્ઞા અને છે. ઈશ્વરીય વાત તે મુદનું પરિણામ પણ
તેમ શું છે.

(૭) ઈશ્વર આજ્ઞા ઈશ્વરને ઈશ્વર વિચારમાં તે વિવરણ
માં સ્થિતિમાં છે, જ્યાં અને જ્યાં સ્થિતિમાં વિચારમાં
પણ સ્થિતિમાં પડી શકે છે.

(૮) સ્વર્ગ—

શું સ્વર્ગ એક સ્થિતિ અને સ્થિતિ કોઈ સ્થિતિ પણ
અસ્થિતિમાં છે? સ્થિતિમાં સ્થિતિ છે સ્થિતિમાં સ્થિતિ છે તે
એક સ્થિતિ છે તેનો સ્થિતિ સ્થિતિમાં સ્થિતિ છે સ્થિતિમાં

જોઈ મૂળ હંધી દોય છે. હંધીએ કબિયા કાપી કે/દાં જે
અબજોનો અને અજિઅનો નાશ કરાવે છે

જે મજસૂમી પાતામાં દુદો દોના નથી તે ક કાવ
પીળના વૃદ્ધિની હંધી રહે છે કાવજ કે અદ્યદ્ય અવ
કાં તો પાતાના દુદોમાં અથવા પાસકાના દુદોને, કાં કાં
છે. જેને પાતાનામાં ગુણ નહિ દેય તે માટે કાં જે પીળના
દુદોને ગેરવા કાચે. જે નબળો દો તે ક પીળના
અવની હંધી કાં કાચે પીળના દુદોને ક પાસ કાચાઈ
કબિ એનામાં નથી દોળી, તે ક અવજ પાસના દુદોને
કેવડી કાં તેની બાબડી કાવા અદ્ય જે ગુણ અને
અવજા અંતઃકાવમાં ક હંધીનો વાક દેય છે

કેવડ અદ્ય કે કિ નહિ તો કેવડ કાવમાં તો અવજ
કેવડને કાવ દેય છે કાવજ કે દુધ કેવડ, કાવ
અને અવજિ કેવડનાં અવજ કાવમાં જે તે કેવડે કાવ
ગુણ કાવડાં દોય છે અને તે કાવ તેઓને અવજિ કાવ
દેય છે તેની હંધી રાવડ તે કેવડને કાવજા ગાવ કો
પીળના કાવજ અને દુધમાં અદ્યદ્ય કાવિ કાવજ
કેવડે કેવડની હંધી કાવડે કાવડે અવજા જે કાવડે
કાવડે કેવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે
કેવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે
કેવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે કાવડે

માત્રા એ બાબત છે. રેખરી અને ઉપાંગ્રુ બધા કારણે માત્ર
જે બધા અનેકાણું અધિક દૂર બાધે છે તેમ જાણના
જોડા ૧૦૮ થાય છે નમરોદ મહામનનો બધા કારણે
જેકાળ છે

નામનો પ્રભાવ મળે, માટે છે કમવાનદ કાલ દેવાઈ
માધુષ ન કમણ કહે તેમ મળે, અર્થાત્ એ છે કારણ
મર્યાદા અવધાની તે હોય માત્ર છે અને કમવાન કારણે
મેળવા અવધવા માટે છે કુલ જાણ, એમ અને તેમ
કરિશી મળુદ્ નામ દેવું જેકાળે કમવાનાઈ કારણે જેકાળ
અવધવાનો એ કહેવો ઉપાય છે

આમ બાધને ઉપ દેવતાઈ કારણ કારણ, એ બધા કારણ
મર્યાદા કારણ ઉપાય છે.

(૩) કેટલાં કારણે વ્યંજન અને કારણ કારણ?

ઉપાય આકાર-વિચાર, આકાર-કારણ, કારણ, આકાર

• આ કારણે કારણ અને કારણ, આકાર અને કારણ, આકાર
વિચાર અને કારણ, આકાર અને કારણ, આકાર અને કારણ

અહંકારના નાટ્યથી ગુણનો નાથ કાપ છે. હવે, કેવ
વંદે દરેકાદેલા જ્ઞાનવંદુજ્જ્વાને સાંત રહે છે. ગુણ
બારે ત્યારે ઇશ્વરના જપ કરવો. અથવા તે સ્થાનને, ત્યજ
કરો, ધરમાઘાની પ્રાથના કરવી, તેમાંથી હવે છુટ પડે
પણ. એવા સ્થાનથી પુરજાને છુટવાનું થવું બહુ મહત્ત્વનું છે.

૧૦ કેટલો વખત ફોટો ગુનાળી ?

કેવાના વિચાર એ જ ખરેખરા પુરજાને દેવ ન
દુનિયામાં નિવવાનો નિત્ર નિવવનો ધર્મ. પુરજો જ એ
વિચાર ફોટો કરતો કરી કમલ જાગૃત કરાવે છે. તેના
વિચારની કમલિ એકાદમ કાપી નાખવી એટલે જાગ
રેલા અવર જાગ્યાની નેત્રીમાં જ વિદ્યુત જુલો, તે વિદ્ય
એ મેલે તે આપણે કરી કાંઈ નહીં. એ તો એકાદમ
જાગૃતી દેવ કરી દેવ તેના અવર પુરજાના જાગૃતી એ
કરેલા દેવ તેના કરી કરી. દેવના કાલકાળના
જાગૃતીના એક રૂપ રૂપ નિવંદન ન ગુણને. એક રૂપ કે
જાગૃતીના એક રૂપ રૂપ કરી કાલકાળના અવર પુરજાના

(૧૧) ફોટોગ્રાફ ગોળનું કેટલો વખત કરવું ?

ગુણને એકાદમ જાગૃતીના અવર પુરજાના કરી
કાલકાળના અવર પુરજાના એક રૂપ રૂપ કરી કરી
રૂપ રૂપ ફોટોગ્રાફ, ફોટોગ્રાફના અવર પુરજાના
જાગૃતીના અવર પુરજાના અવર પુરજાના અવર પુરજાના
જાગૃતીના અવર પુરજાના અવર પુરજાના અવર પુરજાના
જાગૃતીના અવર પુરજાના અવર પુરજાના અવર પુરજાના
જાગૃતીના અવર પુરજાના અવર પુરજાના અવર પુરજાના

નેમ ન લને તો ધીમે ધીમે પણ જાણના અણુ કુટેવ જેવો
મોટે નવી નવી મારી દેવો કેળવવી. તેમજ આવી જાણના
કાર્યો નિષ્ક્રમ થયો પછી ને અચાચ વહેતું નથી.

(૧૩) કયા ગુણો કેળવવા ?

જો કુળ આપણામાં ન દોષ, અધરા અધરા પ્રકારના
દોષ, તેને સ્વચર્યા માટે પ્રયાગ કરવો. પ્રથમ દોષો કે જે
કુળના નીચે સુપ્રસન્ન કરવામાં પડે, તેમજ નીચે જાય તે
જના, ક્રોધ, કતોષ, કમળ, રવજના પ્રકારના, કમ
જના, કાચ, અધિકા, અધનિષ્ઠા, કુટરજના, પદે, પદ, વિના
જના, કમ, ગિરજ, કંઠાચ, લેવજ, ર, પ્રજના, પ્રજના, પ્રજના
કુટરજના, નમજના, કુટરજના, ગિરજના, કમજના, કમજના

દોષોના કુળ, જેના પાળી જેના કેળવવા જેના, અધિક
જ લને તો જા કદિને જેના જેના કુળ પ્રજના, પ્રજના
જેના વિનિષ્ઠા કુળ લને રા. કે અધિકા જેના પ્રજના પ્રજના
દોષ પ્રજના પ્રજના. તેમજ જેના કુળ પ્રજના પ્રજના પ્રજના
દોષ તેના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના
જેના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના
પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના

જેના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના
જેના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના
જેના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના પ્રજના

દીર્ઘાંશ બેઠકો, તેમ જાણનામાંમાં આવળ વધવા
 માટે કે જાણનાની ગેરિ પદોલના માટે પણ આવળમાં
 નીજાની બેઠકો, જાણની ટીપા બેઠકો તેમાંની નીજાને,
 જાણની પ્રાણ બેઠકો, જુદાની દુલ્લાજીલન કેડકો,
 જાણનાસિદ્ધિ માટે પ્રદાનું અપુર જળ દોરકે બિલક
 પશ્ચિમિતિ આવે તો પણ તેમાં તરી વરેવાનું રીતે બેઠકો,
 તેમ જ જાણનાની સુલભતા માટે છે

જેમ રોય ત્યાં સુધી સુવેદના જ્ઞાન અનુકરણ માટે
 અદ્યપ બીરપ દેહુ પર છે અને તે વાવવા દેવા માટે
 દેવપ જ્ઞાનું નર્મ, તેમ અહીં જાણનામાંમાં પણ
 દુષ્ટિની જપડીને જુદી જુદી રીતે કરવાવળે, કાલ
 માટે પર છે, જે વાનું નર્મ દેહ અહીં દેહ દુષ્ટ
 દેહ તેને અને રીતે જુદી જુદી રીતે કરવાવળે અને
 તેમ તેમાં પ્રવેશ કરી રીતે બેઠક દેવાને કે એક
 સપાટ તેમાં પ્રવેશ કે અગતિ કરી રીતે વાવવા
 જાણવેલતા વળત અવધાઈ ને તેમ જ અરુ વર્તિ
 રીતે છે

વિગતી અનુદિગ્ધેતિ-દેવેને રજવા બેઠક કાલુ
 દુષ્ટ કરી છે વિવિધવર્તની સખાઈ તે અવરુ રીતે કે
 અરુ વિવેક અને જાણવા જાણે કરક દેવેને રજવાનું
 કાલુ વિવેકવર્તની સખાઈ છે એ વરુ વિવેક-કે
 જાણુ અવધુ વિગતી વાવવાને, પ્રવેશ રજવા કરીવાને
 તેને જાણવા વિગતી રીતે દુષ્ટ રીતે વરુ કરી જાણે

હાદેનો વાતીલાપ શુષ્ક મિળવવા અને અવશ્ય ૧૮૭૫
૫૫૫ કદાચ કદે છે

(૧) એકેક દુર્ગુણ અથવા પાપ લઈને તેના પ્રતિપાત્રી
દુષ્ણનો વિકાર કરવાથી, અથવા તે દોષથી મુજા રાઈ કરીશ
અથવા પુરુષોને વિશે પ્રમાણભાવ થાવજી કરવાથી અને તે દો
શના મિત્રવવા માટે તુલ્યપૂર્વક પ્રાપ્તો કરવાથી દુર્ગુણ
કદવી નાથ પામે છે અતુલ્યોની પ્રાપ્તિ મુશ્કલ અને છે

(૨) અર્થેક પરમાત્માના ગુણની દ.કદને વિકાર
કાવે અર્થેકોના જ્ઞાન કામિ પેતાની આત્મે કદાચી દ.કદ
થી આપણા મનમાં થતા તુલ્યમાં દ.કદ વિકારને પણ
વિરોધ જનનીએ આપી રહે છે અતુલ્ય પાત્ર દ.કદ
પણ તે દમિયા દાવર દે.ક છે

(૩) આત્મચરિત્રનો વિકાર કરવો આત્મચરિત્ર અ.કદ
આત્મે પાપકદ પાપક અને છે પ.પ એ દુર્ગુ છે અને
આત્મચરિત્ર એ વિદ્ય. દ.કદમાં વિદ્ય.ચરિત્ર અ.કદ છે
કેટલો છે અને છે તેને કદ દુર્ગુ કરવો તેને કે ન.કદન.ક.

(૪) એ ન.કદ વિદ્ય. કદ રહે દે.ક પ દે.ક છે
અથવા દ.ક કરવો કે વિદ્ય.કદ છે ન.કદ પાપક ન
અથવા દે.કને એકે કરીશ આત્મે પ.ક કરવો તે વિદ્ય.ક
કે એક દુર્ગુણી કે અ.ક અને ન.કદ પાપકન.કે ન.ક
અથવા વિદ્ય.ક આત્મચરિત્ર એકે કરીશ ન.ક અને
કે અને એક એકે કરીશ એક આત્મચરિત્ર એકે કરીશ
જાણ એકે કરીશ આત્મે ન.ક પાપક અને એકે કરીશ

પરિપાકાવ જાવને વિચાર્યો. એવધાત્ર માથે દુરલ્ભવંત
નિવસથાં નેત્રીભાવ દેખ્યો. છાત્રીકનોના કાન રીંક. ગદ્ય
ભાવ અને ધર્મકલ્પી આક્રિ ગુંડા. એઈને ધર્મ. વચ. વ. વ. વ.
કરી. દુઃખી એમોના દુઃખ દુઃખ કરવા દુઃખ પ્રધાન કરી.
તેમના માથે જાદાદુશૂનિજયું વલણ પાવણ કરી. જ. ૩
પાપ કાનવા અને ઠેઈ રીતે દુઃખકો દુઃખકો ન દઈ તેના
એવો માથે વાકરથ ભાવ પાવણ કરી. પાનવા દુઃખકો
વધ. ત્યાં આક્રિ ધર્મોના ઠાકોને અપાવ્યાં.

અને-

આક્રિ, ધર્મ, વિદ્યા, કલ્યાણ, સ્વાસ્થ્ય, કંઈ કંઈ
માત્ર, કાલકલા, કુટુંબ, કલિદોષ, કલ્યા, કલ્યાણ. પાવણ
વિંકા ધર્મકેવ અને દુઃખકાદી કુટુંબ કલ્યાણ અથવા એ. ૬
વ. ગદ્ય વધુ કરી. કંઈ કંઈ પાવણે વધુ કરવા કરવા
આક્રિને કે કરી તે રીતે કુટુંબકો વધુને વધુ
પાવણમાં તેમના એવધાત્ર કરવા. આક્રિ અને તેમને
આક્રિ વધુ કરી.

કેવળા માથે કેટલી અજાણા માથે કે વધુ
કેવળા માથે કરી દેવાલિકા કે વધુને વધુ દેવાલિકા
કે. ૩ વધુ કરવા માથે કે વધુ વધુ કરવા. એ. ૬
આક્રિ કરવા વધુ કરવા કરવા કરવા વધુને વધુ
કરવા કરવા વધુ કરવા કરવા કરવા કરવા કરવા
કે. ૩ કરવા કરવા કરવા કરવા કરવા કરવા કરવા.

પાંચ દિવસે ની પાવનગાથા સુધી શિવ દિવસમાં હોય
 બની અનેક કાશીમાં અદુરે અજાદરે મધ્યાહ્ન અથવા રાત્રિ
 શિવ શુભામ! વિષય વિષ્ણુકના મિત્ર! ત્યાજ્ય રૂ. રાં. ૧

અમને બહારના કાશી જે અપકારિતમાં અત્યંત વધ-
 વામાં જ પ્રમાણિ માને છે, વિષ્ણુકના આદરમાં પાવનગાથા
 ત્યાજ્ય રૂ. રાં. ૧

શિવ આગામીએ કૌશલમાં શિવના આ અમને આ
 કાશી પુણ્ય, જેના અપાલ જેવો, ત્યાજ્ય અર્ચના, શિવ
 અર્ચના, કાશી પામ અર્ચના પામી ! ! !



શિવનું છે ?

પુણ્યવાન કાશી ! આગામી અર્ચના વિના તે કાશી
 કાશી કાશી, કાશી શિવનું છે ?

કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી
 કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી
 કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી

કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી
 કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી
 કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી કાશી

નામરૂપે અને સ્થાપનારૂપે પરમાત્મા અર્થે વિદ્યામાન છે. દ્રવ્યરૂપે પણ તેઓ વિશ્વમાં વિદ્યામાન હોય છતાં આપણે તેમને જોવાથી શક્તિ નથી, કારણકે તેા અર્થતઃ અરિદાંતરૂપે તો પરમાત્મા અમલમાં પ્રવેશ્યે વિદ્યામાન હોય છે. અર્થ ત્રીયકરણમાં આપુણ્ય, અર્ધરૂપમાણ્ય અને એક દેહ દોષા છતાં તેમનામાં આદ્યતત્ત્વ તો અધ્યાત્મિક રહેલું છે. તે અરિદાંતે અર્થ અરિદાંતેની એકરૂપતા છે. એવ પાત્રકારરૂપ પરમાત્માને ચિત્તરૂપ રીતની પ્રતિરૂપિતી થઈ શકે એ હાથ જોડીને નમસ્કાર કરીએ

નામ અરિદાંત દ્વારા પ્રભુની ઉપાસના

શાંતિમાં પ્રભુ નામનો અભિનવ અદિત્ય સર્જક છે. અર્થ અરિદાંત રચનાકારો પાત્ર પાત્રના રીતે રીતે અને એક દેહને પાત્રના સ્વરૂપને અર્થ અને રૂપને અર્થ રૂપે એ નમસ્કાર જે પ્રભુના પદાવલોક કરવામાં કરેલું છે એક દેહના અર્થ-રૂપ કોને તે અર્થ આપુ હોય તે અર્થ રૂપે

॥ सभाधि विचार ॥

२६-२७

‘सभाधि विचार’ नामनुं वषा भाग्य १८८
 प्रयोग प्रमाण ते, व्यासधनाभां व्यस्यंत विद्याधी
 कने अनि भद्रत्वनी साभगी ने धरी धरी ते.
 वापसभाधी शरीला वने व्यासभाभां व विद्याधि
 धामधानी प्रमाणवाणा वषा व्यासभाभां २०८ भागि
 व्याधी शरी नेरी धानी धानी साभगी नेभां संगुर्धन
 धरीली ते, व्यास धृति नित्य स्थापनाय २०८ ते २०८
 ते, व्यास एवेना रितने भागे ते २०८ धृतिने
 भागी नेना साभान्य व्यस्यं रितने व्यासभाभां व्यास
 ते, नेनुं विद्या धर्मा २०८ वषा वषा ते, नेना धी
 के २०८ भागन गन्ध धनी शरी नेरीली वषा २०८
 वषा २०८ ते, २०८ धर्माभां धर्माभां व्यास ने
 धर्मा २०८ नेनाभां धर्माभां वषा २०८ वषा २०८
 धर्मा २०८ व्यासभाभां धर्माभां धर्माभां नेभां
 धर्मा २०८ धर्मा २०८ धर्मा २०८ धर्मा २०८
 धर्मा २०८ धर्मा २०८ धर्मा २०८ धर्मा २०८



१.६ अथर्व पूज्यही, पाठ्यो नर अथर्व
 एतमृत्त दित्यन्त दियो, सामन्ती लाली कार ५
 चित्तवाही अथर्व शुद्धी, पवित्रही ते शुद्ध जाय,
 निपुणी अथर्व रदयां अथर्व, सांके लाली अथर्व ३
 विरुपां अथर्व अथर्वीयां, अथर्व तो अथर्व अथर्वी;
 तेद एतदि अथर्व अथर्व, विरुपा अथर्व अथर्व ४
 विरुपा अथर्व अथर्व अथर्व, अथर्व अथर्व अथर्व ५
 निपुणी अथर्व अथर्व अथर्व, अथर्व अथर्व अथर्व ६

१.६ अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व
 अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व
 अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व

१.६ अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व
 अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व
 अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व

अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व
 अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व
 अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व

अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व
 अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व
 अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व अथर्व

૪ મહાત્મ્ય પ્રસંગો જાગૃતિની વિશેષ વાટક

અપરંપ નિરં અદકતાં, ૧. અમ્ય અંત્ય અનિયત.
 તવ વિરોધ કાષ્ઠનભાણી, ઉદમશિત વિત્ત અન્યત ૧૪
 કેને કાર્ણસ વિદદત્, પૂરુષ દરે તે અમ્ય,
 શને કષ્ટ નિર્ભય મુદ, ખામર દર્શુ મુખદામ ૧૫
 વાપુની દેશાં ચાણી, આયે ક અનિ કંત.
 ઉમ કંચુ કે તારુ, દરની આત ઘડા રાદ. ૧૬
 વિના ઉમરો દર દ. તે દરોડી કંચ;
 તા કાલી નાગેલા મુરત, કો કામ કરી કામ ૧૭
 ઉમ આયે કામ રેતે દે, કાપુડે પનિયાત,
 પાતમ દાખે અ.પજુ, ઉમ અમ્ય રાજિ અપાર ૧૮

દરે કાપુડો કામ્ય નદા કે કંચ અદરે મુકિદ. ૧૯
 અમ્ય કંચે કે, તારે કામચિત્ત વિરોધ કામને. ૨૦
 વિત્ત કંચે દર. કંચ કામ કે ૨૧

કેદ દરે કોઈ મુરુષ કેદરે કિલને કાને કદે કે-
 દરે કિલને કાને કેમ કો. કે ૧ તમે કુખવાલ કામ્ય
 કે મુરુષ કે. ૨૨

તમે કોઈ કાને કુરુકે. કે કંચ કેમ કદે કે-
 કો. કે કુરુ કાને કુરુકે કાને કદે કે. ૨૩

તમે કે કુરુકે કે કેમ કે કે. કે કે કાને કદે
 કે કેમ કે. કાને કુરુકે કે. કે. ૨૪

કાને કુરુકે. કે. કેમ કે કાને કા. ૨૫

આવશ્ય જ્ઞાનથી મગ્નતા, વિનય દેવ્ય લક્ષણ
 સજ્જ નહીં પાડવ્યમ્, નિજ પુરુષ દેવ્ય પીત ૨૧
 વિનાશિક પુરુષ કદા, કાલુષ્યુષ સખા
 મ્ અધિવાસી અનન્ય પુરુ, શુદ્ધ કદા સિદ્ધતા ૨૨
 નિજ સદૃશ ભાંડુ મરિયા, સમકિતકાંડ દુઃખ
 ભયુષ્માણ યય નદિ મો, સાધ્ય કદા મ્ દેવ ૨૩

૧. જ્ઞાની પુરુષના અતરંગા વિચાર

એવો જ્ઞાની પુરુષો, અવલોકિત કલ્પ પુરુષ
 તથા વિચાર અતરંગો, કી ત અર્થોભ્ય વાચ ૨૪

આવશ્યજ્ઞાની મગ્નતા તેમાં આત્માનાં કલ્પિત કલ્પ
 તરીકે દેખાવનાં પણ કદાચે નહીં અને પ.સ.પ. પુરુષ
 શુદ્ધ ભવ્ય, સ.પ. છે ૨૧

આ પુરુષોના વિનય, કિ-કલ્પકાંડ સખા
 મ્, પુરુષ આત્મા અધિવાસી, અનન્ય પુરુષ કદા
 સિદ્ધતા, સ.પ. છે ૨૨

કલ્પિત કદા સખા કલ્પિત કદા, સ.પ. કદા
 તેમ જ કલ્પિત કલ્પિત કલ્પિત કદા, સ.પ. કદા
 કલ્પિત કદા ૨૩

આત્મા કદા પુરુષો કલ્પિત કલ્પિત કદા, સ.પ. કદા
 તે કલ્પિત કદા, સ.પ. કદા ૨૪

હા ! માતા ! તું કિદાં ગઈ ? અમલકની અમલકાઃ
 હા ! બિની ! તું કિદાં ગઈ ? ગાયત્રી મુની ભાગ્ય ૫૪
 માદવિકલ એમ જીવતા, અમલકે કહી અમલ
 અમલાયકા ગાળી " માદવકા ", તો દુઃખલો પાંચ ૫
 અંબિકા માલકાંતાપ કહી, અલિ સારકે રા પાંચ ૫
 અમલકાં અમલકાં કહે, ના હો, અમલકાં અમલકાં ૫૪

૧૧. જ્ઞાની પુરુષના સંકરખ

જ્ઞાનવંતે દિગ્ધા અમલકા, કિલકા એક અમલકા
 અમલકાં કિલકાં કિલકાં, અમલકાં કિલકાં ૫૪

હે માતા ! તું ક્યાં ગઈ ? તું અમલકાં કિલકાં
 કિલકાં કહી, હે જીવ ! તું આ અમલકાં કિલકાં - હે અમલ
 કાં ! ૫૪

આ કિલકાં કિલકાં કિલકાં અમે અમલકાં કિલકાં અમે
 એકા કિલકાં અમલકાં અમલકાં કિલકાં - આ અમલકાં
 એકા કિલકાં કિલકાં અમે - એક કિલકાં ૫૪

આ કિલકાં કિલકાં કિલકાં અમે અમલકાં કિલકાં
 કિલકાં કિલકાં કિલકાં કિલકાં કિલકાં કિલકાં કિલકાં
 કિલકાં ૫૪

હે જ્ઞાની દિગ્ધા એક એક એ એ અમે કિલકાં કિલકાં
 હે કિલકાં કિલકાં કિલકાં કિલકાં કિલકાં કિલકાં કિલકાં
 કિલકાં કિલકાં કિલકાં કિલકાં કિલકાં ૫૪

૫૫ તે માખી નચિ કોટો, બાંધાજી કોઈ સ્વભાષ,
 કુઝાદાથી એ અવનિર્મિત, પગભાષ ભાનિ કુઝાદાધ ૨૫
 એકા સ્વભાષ જાણી રહી, મુજકુ નહિ કોઈ ભાષ,
 શરીર એક અસારકા, હિંતુચિત્ત હોયે પાનું બાક ૨૬
 કોટો કોટો ચિત્તચલ રો, જાણે મોટા મુન્યા બાક,
 અધ્યાધિય ધર્મને રો, પાનું મુજકુ નહીં બાક ૨૭
 માનદાદિ પ્રમદ બા, મિત્ર મધા મિત્ર અધ્યા,
 'માનદાદિ પ્રમાણ, માનદાદિ પ્રમાણ' ૨૮

૫૫ જે શરીર અંધાર સ્વભાષ ૫૫ છે, તે મોટો છે
 હોયે શાખા છતી રહેતું નથી, એ શરીર કલ્યાણ ૫૫ બને
 બાક છે, પાંચાદી વસ્તુને પોતાની કામને તે ૫૫, ૬ ૫૫
 ૫૫ છે, ૫૫

આ રીતે પદાર્થના સ્વભાષને કારણે બને છે, તે કારણે
 બેઠ નથી, આ અંધાર શરીરના આ રીતે કલ્યાણ ને કારણે -
 કલ્યાણ ૫૫ છે ૫૫

આ શરીર કોટો કોટો બાક, ૫૫ બાક નાક ૫૫
 ૫૫ કોટો બાક બાક ૫૫, ૫૫ કોટો ૫૫ ૫૫
 કોટો ૫૫-૫૫ ૫૫, ૫૫

આ રીતે કલ્યાણ બાક ૫૫ કલ્યાણ ૫૫, ૫૫ કોટો
 ૫૫ કલ્યાણ ૫૫ ૫૫ છે બાક ૫૫, ૫૫ કલ્યાણ ૫૫
 ૫૫ કલ્યાણ ૫૫ ૫૫ ૫૫ ૫૫ ૫૫ ૫૫ ૫૫
 કલ્યાણ ૫૫ ૫૫

શુભ શીવજ્ઞ જ્ઞાનાદિગુણ, કાવ્યાંત્ર પ્રતિષ્ઠા,
 કે.એ. પ્રાજ્ઞ કાવ્ય કદલી, કાવ્યાંત્ર કાવ્યજ્ઞ, ૬૧
 કે.એ. કાવ્યજ્ઞાન, વિદ્યાજ્ઞ નવી બુદ્ધિ,
 કાવ્યજ્ઞાનથી દુષ્ટ પાત્ર, નેના કદળ કાવ્યજ્ઞ, ૬૨
 કે.એ. વિદ્યાજ્ઞ દુષ્ટ પાત્ર, નેના કાવ્યજ્ઞ,
 વિદ્યાજ્ઞ દુષ્ટ પાત્ર, નેના કાવ્યજ્ઞ, ૬૩
 શુભમય કેવલ વિદ્યા, નેના કાવ્યજ્ઞ,
 નિર્મલતા નિર્મલતા, નિર્મલતા કાવ્યજ્ઞ, ૬૪
 નિર્મલતા કાવ્યજ્ઞ, નેના કાવ્યજ્ઞ,
 કે.એ. કાવ્યજ્ઞ, નેના કાવ્યજ્ઞ, ૬૫

શુભ, શીવજ્ઞ જ્ઞાનાદિગુણ, કાવ્યાંત્ર પ્રતિષ્ઠા,
 કે.એ. પ્રાજ્ઞ કાવ્ય કદલી, કાવ્યાંત્ર કાવ્યજ્ઞ, ૬૧
 કે.એ. કાવ્યજ્ઞાન, વિદ્યાજ્ઞ નવી બુદ્ધિ,
 કાવ્યજ્ઞાનથી દુષ્ટ પાત્ર, નેના કદળ કાવ્યજ્ઞ, ૬૨

કે.એ. વિદ્યાજ્ઞ દુષ્ટ પાત્ર, નેના કાવ્યજ્ઞ,
 વિદ્યાજ્ઞ દુષ્ટ પાત્ર, નેના કાવ્યજ્ઞ, ૬૩
 શુભમય કેવલ વિદ્યા, નેના કાવ્યજ્ઞ,
 નિર્મલતા નિર્મલતા, નિર્મલતા કાવ્યજ્ઞ, ૬૪

નિર્મલતા કાવ્યજ્ઞ, નેના કાવ્યજ્ઞ,
 કે.એ. કાવ્યજ્ઞ, નેના કાવ્યજ્ઞ, ૬૫
 શુભ, શીવજ્ઞ જ્ઞાનાદિગુણ, કાવ્યાંત્ર પ્રતિષ્ઠા,
 કે.એ. પ્રાજ્ઞ કાવ્ય કદલી, કાવ્યાંત્ર કાવ્યજ્ઞ, ૬૧

કે.એ. કાવ્યજ્ઞાન, વિદ્યાજ્ઞ નવી બુદ્ધિ,
 કાવ્યજ્ઞાનથી દુષ્ટ પાત્ર, નેના કદળ કાવ્યજ્ઞ, ૬૨
 કે.એ. વિદ્યાજ્ઞ દુષ્ટ પાત્ર, નેના કાવ્યજ્ઞ,
 વિદ્યાજ્ઞ દુષ્ટ પાત્ર, નેના કાવ્યજ્ઞ, ૬૩

નિર્મલગા નિજા રૂપરો દિનદિ દાહી ન જાય	
નીન ડાકકા બાપ ના, ડાકકે કિનમ બાપ	૧૧૧
નિસા નેરા નાદર રૂપ, કિનયાત્રી અનુભવ	
આગમનાને પાપકે, અનુભવને મેલ પાપ	૧૦૯
આગમ અનુભવ ડાન એ, તેહી જ નેહી નરપ	
ને જલી પ્રદેનકરણા રૂપ મેલે અવરૂપ	૧૦૮
આગમ અનુભવ ડાનને, રૂપરો નેરે કાપ રૂપ	
પણ રૂપ રૂપ નિજ રૂપરો, અદિકા રૂપ કાપ રૂપ	૧૦૭

૧૪૦. નિર્મલગા નેહી આગમરૂપ

રૂપરૂપરૂપ રૂપ ને, રૂપ-રૂપરૂપી આગમ	
આગમરૂપ આગમ ને, રૂપરૂપરૂપ રૂપરૂપ	૧૦૬

પાપના આગમરૂપરૂપ નિર્મલગા રૂપ રૂપરૂપ રૂપ
રૂપ આગમ નેહી, તેહી નેહી રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ
આગમે રૂપરૂપ રૂપ ૧૦૫

રૂપ નિર્મલગા નેહી રૂપરૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ
રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ, આગમરૂપ રૂપરૂપ રૂપ આગમરૂપ રૂપ
રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ ૧૦૪

આગમરૂપ રૂપરૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ
આગમરૂપરૂપ રૂપ રૂપરૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ
રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ ૧૦૩

આગમરૂપ રૂપરૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ
રૂપરૂપરૂપ રૂપરૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ
રૂપરૂપ આગમરૂપરૂપ રૂપરૂપ રૂપરૂપ રૂપ ૧૦૨

આગમરૂપ રૂપરૂપરૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ

૧૬મું નિજપણું માનકે, નિવિદા મમતા થિત ૧૬૩
 વિદા રસા વચ્ચે સદા, વિદાપતે નહીં ૧૬૪
 'મે' 'મે' એ કાવચી, કિંઈ અનતે ૧૬૫
 જિનપણી થિત પગિદ્ધતે, ૧૭ મેં દ-ક અદ ૧૬૬
 માદાવરલ એક દવકું, પ્રાગલ મદ અપ. ૧૬૭
 ૧૭ મેં ની સમર્થ નહીં, કિંઈ ૧૭ નહીં કાર ૧૬૮
 ૧૮મી નવિ સંપદે, ૧૮ મેં વિપત ના અપ. ૧૬૯
 ૧૯ અમાની દવકું, વિદાપ અવિદાપ ૧૭૦
 એમ વિદાપ કૌં યજ્ઞ, મમતા અવ અમાદ. ૧૭૧
 મેં તે જિનપણે રી, મદમ ૧૭૧ મુખે અદ ૧૭૨

૧૭૩મું નિજપણું માનકે, એક પાતળા કિત્તે
 ૧૭૪ મમતા પાતળ કૌં છે અને અપદ્ધ ૧૭૫ ૧૭૬
 ૧૭૭ છે અને તેથી ૧૭૮ ૧૭૯ નિજપણે ૧૮૦ છે ૧૮૧

'ડું' અને 'માડું' એવા કાવચે દેવે અનત. ૧૮૨
 ૧૮૩મી પદિપણ ૧૮૪ છે ૧૮૫ એ કિત્તે ૧૮૬ ૧૮૭
 વિદાપ પદિપણે તે મેં દ-ક અદ ૧૮૮ ૧૮૯ ૧૯૦

૧૯૧ વિદાપ આ દાવને ૧૯૨ ૧૯૩ ૧૯૪ ૧૯૫
 ૧૯૬ ૧૯૭ ૧૯૮ ૧૯૯ ૨૦૦ ૨૦૧ ૨૦૨ ૨૦૩
 ૨૦૪ ૨૦૫ ૨૦૬ ૨૦૭ ૨૦૮ ૨૦૯ ૨૧૦

૨૧૧ ૨૧૨ ૨૧૩ ૨૧૪ ૨૧૫ ૨૧૬ ૨૧૭ ૨૧૮
 ૨૧૯ ૨૨૦ ૨૨૧ ૨૨૨ ૨૨૩ ૨૨૪ ૨૨૫ ૨૨૬
 ૨૨૭ ૨૨૮ ૨૨૯ ૨૩૦ ૨૩૧ ૨૩૨ ૨૩૩

આ દેવે ૨૩૪ ૨૩૫ ૨૩૬ ૨૩૭ ૨૩૮ ૨૩૯ ૨૪૦

શામ-દેવ દોષ દોષ એ, બાપુ કમલ અટક એટલે;
 તેજુ એટલે સંભારણ, તિલકો કમલા ૧૬. ૧૧૪
 રીંધપાત્ર અટકુલદી, શામ-દેવો નામ,
 ૧૩૬ શી જિનચંદ્ર, તિલક મુદ પિલાસા. ૧૧૧
 પદમદપાત્ર બાપુદમય તેવડશી કામુદ
 પ્રમુખગર્ભ સુવપ પેરે, તિલકા તિલિયા ૬૧૭ ૧૧૨
 અટકા કમુદે દેખો, દેશ દેશ દેવકા.
 પદમ મુદપાત્ર અપાત્રે દુષ્ય પિયે અમલ. ૧૧.
 શી જિન-દરિદાન-નંદ શી પાણી ૨, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬
 તિલકા પાણી અલ સોય, દોષના અર્થ ૬૪, ૬૫ ૧૧૩

શામ અર્થે ૧૫૨૬, અટક દેવો છે તે અર્થે કમલ
 અટક (૧૫૫) છે એ અટક કમલો દેવ છે, દેવ. ૧૨. ૧૧૬
 અટક છે, ૧૧૪

અટક છે, શામ-દેવો; અટકુલદી નામ કમલે દેવ
 તિલક કમલો રીંધ પિલકાત્રી ૧૨૦ ૧૧૬

તે પદમદપાત્ર પદમદપાત્ર છે, અર્થે ૧૧૬ છે તેવડા
 ૧૬. ૬૧૬ અટક છે, અર્થે ૧૧૬ અર્થે ૧૧૬
 તિલકાત્રી અટક છે ૧૧ ૧૧૬ છે ૧૧૬

એ અટક ૧૨૦ ૧૧૬ રીંધ અટક; અટક છે
 તેવડા અર્થે ૧૧૬ અટક ૧૧૬ ૧૧૬ તિલક
 અટક છે ૧૧૬

રીંધ પાણી ૧૨૦ રીંધ રીંધ અટક
 અટક ૧૨૦ અર્થે ૧૧૬ અર્થે ૧૧૬
 ૧૧૬ ૧૧૬ ૧૧૬ ૧૧૬

અંદિ પદમપદ વાણીએ, એ પદમાવસરે

સાંભળ પાંચિર બાદ એ દિલી નદી બાજુએ ૧૦૧

અંધિપદ સદ્ગીરી પડી, બાદ સારીક અંધા

નિર્મલી મળવા કિમ રે? જ્ઞાનપત્ર બિરુદ ૧૦૨

સંપન્નગીત અવાગા, અનુપિત્ર રવી વિજય

અંધા નિર્મલ રસનાયક, પદપત્રે નવ પદ ૧૦૩

૬૨ દુષ્ટા કે અરવામાં મુને સ્વપ્ન બાજુએ ૧૦૪

દુષ્ટાં રાજ પદાને, પદને અનુક્રમ ૧૦૫

એ દી બાદ સારીક, પદપત્રે અંધા ૧૦૬

જે ૧૦૫-૧૦૬ નીક અંધા, તે ૧૦૭-૧૦૮ નીક
૧૦૯ નીક, તે ૧૧૦-૧૧૧ નીક, તે ૧૧૨-૧૧૩ નીક
૧૧૪ નીક, તે ૧૧૫-૧૧૬ નીક, તે ૧૧૭-૧૧૮ નીક

આમાં અંધાને દુષ્ટાને ૧૦૯ નીક તે ૧૧૦ નીક
૧૧૧ નીક, તે ૧૧૨ નીક તે ૧૧૩ નીક, તે ૧૧૪ નીક
૧૧૫ નીક, તે ૧૧૬ નીક, તે ૧૧૭ નીક, તે ૧૧૮ નીક

૧૦૯ નીક આ ૧૦૯ નીક તે ૧૧૦ નીક, તે ૧૧૧ નીક
૧૧૨ નીક તે ૧૧૩ નીક, તે ૧૧૪ નીક, તે ૧૧૫ નીક
૧૧૬ નીક, તે ૧૧૭ નીક, તે ૧૧૮ નીક

તે ૧૦૯ નીક તે ૧૧૦ નીક, તે ૧૧૧ નીક, તે ૧૧૨ નીક
૧૧૩ નીક, તે ૧૧૪ નીક, તે ૧૧૫ નીક, તે ૧૧૬ નીક
૧૧૭ નીક, તે ૧૧૮ નીક, તે ૧૧૯ નીક, તે ૧૨૦ નીક

અનિષિદતા ઉપયોગી, મુદ્દ મુદ્દ છે ખાલી:
 કર્યાં બચદુઃખ નવિ રમે, નિર્મલતા કહે નહીં ૩૮૦

૩૮. દ્યોતનની નિર્મલતા

એમ નિર્મલ નિજ દ્યોતના અમલઅખર અદુષ્ટ,
 મુલ્લ અનંગનો પિત્ર એટલે, નાલકાગદ ૩૮૧
 એક અપામિ પદનનાં, પિત્ર કાવિ જાણે,
 નિર્મિતરૂપણ અનુભવે, નિજ પામના ૩૮૨
 જામ હવે મુદ્દ સંપન્ન, પવને રાજ દુષ્ટ
 તમ કોઈ આગકામમાં, સમાજ ૩૯ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

૩૯ સંપન્નનું સ્વરૂપ

જેમ નિજ દ્યોતના નવ દ્યોતિ, તમ કોઈ અનિષિદતા
 ને સત્કાર અનિષિદ ને સંપન્ન મહો ૩૯ ૪૦ ૪૧ ૪૨ ૪૩

આપના મુદ્દ સ્વરૂપના ઉપયોગના અમલ અદુષ્ટ
 મુદ્દ સંપન્નના સ્વરૂપના અમલ અદુષ્ટ
 મુદ્દ સંપન્નના અનિષિદતાને પામે છે ૪૦૪

એમ દ્યોતનની નિર્મલતા છે એમ અમલ અદુષ્ટ
 એ, અમલ છે, અમલ છે, અમલ છે એમ અનિષિદતા, અદુષ્ટ
 અમલ અદુષ્ટ છે એમ અમલ અદુષ્ટ છે ૪૦૫

આ હોતે અમલ અદુષ્ટ અમલ અનિષિદતાને અમલ
 એમ અદુષ્ટ છે અનિષિદતાને અમલ છે એમ અમલ
 અમલ અદુષ્ટ છે ૪૦૬

આ હોતે અમલ અદુષ્ટ અમલ અનિષિદતાને અમલ
 એમ અદુષ્ટ છે અનિષિદતાને અમલ છે એમ અમલ
 અમલ અદુષ્ટ છે ૪૦૭

૩૧ અશિદાંત્રમ્બુ નથા સિદ્ધ પરમાત્મા સાધે
ચેતનદ્રવ્યની સાધર્મ્યતા

એ સ્વરૂપ અશિદાંત્રમ્બુ, સિદ્ધ સ્વરૂપ પડી લેલ;
તેલે આત્મસ્વરૂપ છે, નિર્ગુણ નહીં સરલ. ૨૧૯
ચેતનદ્રવ્ય સાધર્મ્યતા, તેણે કરી "એક સ્વરૂપ"
આત્મા સ્વરૂપ નહીં, એલેલો ચેતન સ્વરૂપ. ૨૨૦
મન્ય જગતનું લેલ નર, એ રૂપે આત્મસ્વરૂપ;
નિજ સ્વરૂપ એક નવિ લણું, તે પડીલા સ્વરૂપ. ૨૨૧
ચેતન દ્રવ્ય સંભાવથી, આત્મ સિદ્ધ સમાપ્ત
પામ્યે કરી દેર એ, તે સર્વિ કર્મ વિધાન. ૨૨૨

એક અશિદાંત્ર પામાત્માનું સ્વરૂપ છે, એક સિદ્ધ
અશિદાંત્ર સ્વરૂપ છે એક આત્મા આત્માનું સ્વરૂપ છે, તેમાં
કેંક કહેલ નથી. ૨૧૬

ચેતન ચેતન દ્રવ્યનું સંભાવનું છે, તેથી કહી કહે
કે સ્વરૂપ છે તેમાં કે.ઈ એકલા નથી આરો ચેતનસ્વરૂપ
પામ્યે છે ૨૨૦

તે કહીલા મન્ય છે કે એકો ચેતના સ્વરૂપમાં ૨૧૬
કે, એકો ચેતના સ્વરૂપ એકામક નથી તેઓ સંભા-
વિત્તવા એકા છે ૨૨૨

ચેતન દ્રવ્ય સ્વરૂપે કહેલો આત્મા સિદ્ધ સમાપ્ત છે,
પામ્યે છે ૨૨૨ છે, તે સર્વ કર્મના કારણ છે. ૨૨૨

નિજ કાર્ય જાળ્યા વિના, જ્યાં કાંઈ કાંઈ
જ્યાં નિજ કાર્ય વિનાનીયા, ત્યાં કાંઈ, કાંઈ ૫૫ ૪૫
કાંઈ પદારથ કાંઈ, કાંઈ કાંઈ ૫૫ ૫૫
કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ કાંઈ ૫૫ ૫૫

૫૫, આજેના દેવદોષના દેવનું દેવનું

કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, આજેના કાંઈ, કાંઈ ૫૫
કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫
કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫
કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫

કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫
કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫

કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫
કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫

કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫
કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫

કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫
કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫

કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫
કાંઈ કાંઈ કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ, કાંઈ ૫૫

૧.૪૪ જગતમાં સાધુ વિશે. મ.૬૪૪ ૪૬૪ માટે.
 ૧.૪૪૬ મુજબ પશુ મંત્ર. ચારણ મુજબ મારી ૩.૪
 ૧.૪૫ મુજબ ચારી મારી ૪.૫. એ વર્ષના પાંચ
 માસ વિદ્યમાના વાળાંને. અવાળામુજી. ૧.૪ ૩.૪
 ૫.૪૫ જગતે સંવેદન એ. પાપના. ૪.૪૫ ૪.૪૫
 ૫.૪૫ મુજબ મુજબ ચારી ના. ૪.૫. ૫.૪૫ ૪.૪૫ ૩.૪
 ૫.૪૫ વિષય વિષય ૫.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫
 ૫.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫

૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫
 ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫

આ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫
 ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫
 ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫

૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫
 ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫
 ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫

૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫
 ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫
 ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫

૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫
 ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫ ૪.૪૫

તેણે હાથે જુદા દિવસે, શામ ન પડ્યાં જોયઃ
 શામ પડ્યાં દુઃખ દિવસે, ગરજ ન જાણી મેલ : ૩૧૩
 એક ધિતિ ભજાઈ, પર્ણી, ૩૧૪.
 ખિન્ન ખિન્નમાં હીં જોયે, હદા કાળા કાળા ૩૧૫.
 જેણે વદા દેખેં બિરથા ? કેટલુંદાર નહીં ૩૧૬.
 ખલસા રીતે પાણી પા, જુએ પા, ૩૧૭.
 એ જુએ કાલ-સાથે, ૩૧૮.
 આજુબાજુ જુએ કાલ, ૩૧૯.
 કાલસાથે જુએ, ના જો, ૩૨૦.
 જુએ જુએ જુએ, ૩૨૧.

જુએ જુએ જુએ ! આ રીતે જુએ, ૩૨૨.

જો કોઈ જુએ, ૩૨૩.
 જો કોઈ જુએ, ૩૨૪.

જો કોઈ જુએ, ૩૨૫.
 જો કોઈ જુએ, ૩૨૬.
 જો કોઈ જુએ, ૩૨૭.

જો કોઈ જુએ, ૩૨૮.
 જો કોઈ જુએ, ૩૨૯.

୪୪ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଧୂର୍ତ୍ତ ଚିନ୍ତାମଣି

ହେଁ ନି ଭାଗ୍ୟାଳୀମାନେ, ତୁମ ଧର୍ମ ଗୁଣ ଗୁଣ
 ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଧର୍ମ, ଧର୍ମ, ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ
 ତୁମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ, ତୁମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ
 ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ
 ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ
 ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ
 ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ
 ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ
 ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ
 ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଭାଗ୍ୟାଳୀ

ଭାଗ୍ୟାଳୀ ଧୂର୍ତ୍ତ ଚିନ୍ତାମଣି, ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ

ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ

ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ

ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ

ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ

ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ

ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ

આગમ્યુષ સંપાદીન ધી, કૌરવ ન જાણે સમય
 સિંધુ જાડી નિજ રૂપેન' અગત પડી જા, અગત ૨૨૪
 અમ આજુદર્શી પદપાત્રી, કાલ મહાપદ કદુલ
 આમ નિજ પદપદ કરી, અગત રાત્રે અ' અગત ૨૨૫

૪૬ સમાધિના અમાપડી પદપાત્રીના અગત પદ કવિ:

અહ સમાધિ અમાપડી, અગત પદ કવિ
 રૂપાંત પદપી ને રાત્રે, અગત પદ કવિ ૨૨૬
 અદાપિજીવિ પદપદે, અગત પદ કવિ
 પડી પડી અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ ૨૨૭

૧ કપાલ છે, તેમાં તે કપાલ કરી છે, અગત પદ કવિ
 ૨ રૂપાંત છે, અગત પદ કવિ

આગમ્યુષ સંપાદીન અગત પદ કવિ
 અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ
 અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ ૨૨૮

આ રૂપાંત અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ
 અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ
 અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ ૨૨૯

આ કપાલ અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ
 અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ
 અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ ૨૩૦

આ કપાલ અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ
 અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ
 અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ, અગત પદ કવિ ૨૩૧

